

АРТИСТЫ, ДВА ШАГА ВПЕРЕД!

Тридцать пять лет легко между тем днем и сегодняшним. Тот день — это когда его, молодого артиста эстрады, застигло сообщение о войне в первой гастрольной поездке — в Караганде. Не мешкая, тут же вернулся в сибирский отчий дом, чтобы не пропустить мобилизационного своего часа. Военная служба была определена ему на дальневосточной границе. Когда эшелон прибыл к Уссурийску — в нужный укрепрайон, когда личный состав части выгрузился и выстроился, последовала команда: «Артисты и музыканты, два шага вперед!».

Из строя вышли четверо: аккордеонист, танцор Василий Подгорный, певец Анатолий Чибисов и он, Николай Аренский. Вечером они уже выступили перед бойцами с первым концертом. Где-то через месяц приказом по политотделу артисты в солдатских гимнастерках стали именоваться фронтовым эстрадным театром. А еще через какое-то время в армейской газете появилась заметка под заголовком «1.000 концертов старшины Аренского». Таким образом, веселить солдат, нести к ним шутку, смех, политическую сатиру стало его военной специальностью, что было не менее важно в тех условиях, чем, скажем, вовремя доставить на передовую полевую кухню.

Хотя сценическая карьера Аренского состоялась еще в мирные дни, но все же далеко не сразу. Крестьянский сын с Чулыма и правнук ссыльного поляка, Коля и в школе, и в паровозном училище, и став уже машинистом, умел и любил смешишь товарищей. Именно в этом жанре проявлялись его артистические способности, которые он щедро расходовал затем в театре рабочей молодежи. То было время первых пятилеток, и в благодарных зрите-

лях — строителях и шахтерах Кузбасса — не было недостатка.

Аренского заметили профессионалы. И вот он уже в Ленинграде, в театральном училище. Подрабатывает на жизнь сначала разгрузкой дров на Неве, потом стали его посылать на концерты для концеранса от Ленэстрады.

Конечно же, на эстраду и возвратился Николай Аренский после того, как прошли они со своим фронтовым театром «вторым эшелон» от Мукдена до Порт-Артура вслед за передовыми позициями (это — когда Япония вступила с нами в войну). И после того, как веселой эстрадной программой проводили всех фронтовиков к мирному труду (артисты-солдаты возвращались домой в последнюю очередь).

...Ленинград, Иркутск, Ворошиловград, Калинин, Рязань — вот филармонические «точки» на дальнейшем пути Николая Васильевича Аренского. И разве не радостно сегодня ему вспомнить, что и студент консерватории, а ныне носящий звание народного артиста Юрий Богатиков, и другие сейчас широко известные артисты начинали работать на эстраде рядом с ним, в его концертной бригаде.

В 1956 году гастрольная судьба впервые привела Николая Васильевича в Курган. В 1965 году он окончательно осел у нас. Вот как сам говорит об этом переломном в жизни моменте:

— Найти для себя желанную аудиторию очень важно. Это когда ты так же нужен и понятен зрителям, как и они тебе. Именно это я и чувствую, приезжая в село с хорошим концертом.

И, действительно, как не почувствовать свою полезность и творческое удовлетворение, когда где-нибудь на отдален-

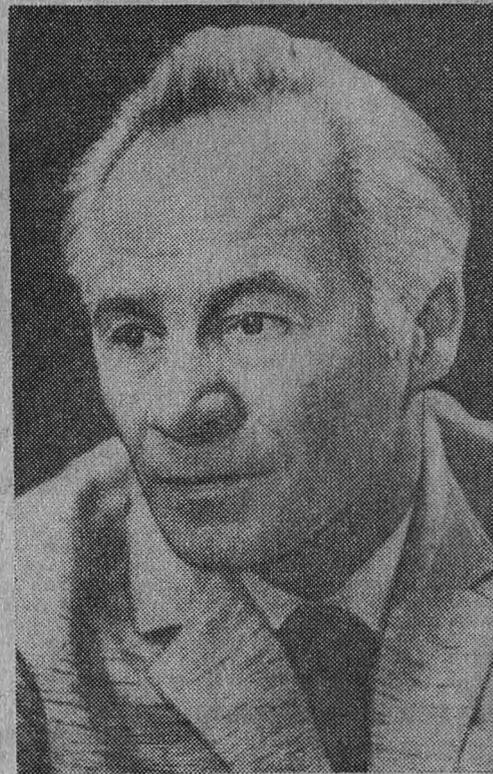
ном от центральной усадьбы отделении или на полевом стане механизатор скажет: «Товарищ руководитель артистов, приезжайте еще!».

Позвони сейчас председателю самого глубинного колхоза и спроси, знает ли он концертную бригаду Аренского? — в ответ услышишь: «А как же! Всегда рады их у себя видеть!».

«Калейдоскоп» — так называется молодой (ему пошел всего второй год) ансамбль областной филармонии, которым руководит сейчас Аренский. Это не первая его концертная бригада. Но, пожалуй, самый интересный по программе, а также молодому задору, трудолюбию и добросовестности коллектив. И «Калейдоскопом» назвался не без причины: калейдоскоп удовольствий доставляет он сельчанам песней, танцем, музыкой, шуткой. Аренский в этом коллективе — человек большого жизненного и творческого опыта и просто добрый веселый товарищ, с которым и работает, и отдыхается хорошо.

— Главное, ребята, для нас — понимать на сценической площадке, ради чего мы приехали к этим людям, — не устают внушать он то, что для самого давно предельно ясно: неси зрителям радость. В этом сказывается «школа Аренского». В этом — суть его собственных реприз и монологов, пронизанных когда мягким юмором, когда — сатирой, но все — с любовью и уважением к человеку. Даже по названиям программ — «Вам, дорогие земляки!», «Смехом по орехам», «Разговор по душам» — прослеживается очень личное отношение к зрителю.

— Здравствуйте! — говорит Аренский в зал, когда начинается концерт ансамбля и когда заканчивает его (так, кстати, и называется одна из лучших его программ).



«Здравствуйте!» — испокон веков означало: живите долго и счастливо! Этого и желают молодые артисты со сцены труженикам села. Их наставник, заслуженный артист РСФСР и солдат Николай Васильевич Аренский еще с фронтовой поры взял за правило: актеры всегда должны находиться на передовых позициях своего времени!

Н. ЮРЬИНА.

НА СНИМКЕ: Н. В. Аренский.