

А. С. Аренскій

(Некрологъ). 15 февр.

Смерть А. С. Аренскаго—тяжелая утрата для искусства. Утрата эта тѣмъ обиднѣе, что онъ скончался въ полной силѣ таланта и къ тому же въ такомъ возрастѣ (45 лѣтъ), который при иныхъ условіяхъ давалъ бы право разсчитывать еще на долгую и интенсивную дѣятельность покойнаго. Но злая чахотка, года три тому назадъ, послѣ воспаленія легкихъ, наложившая желѣзную руку на покойнаго, непрерывно дѣлала свое безжалостное дѣло и раньше времени вырвала изъ среды живыхъ этого въ высшей степени талантливаго человѣка, всей душой преданнаго искусству и еще наканунѣ смерти лихорадочной рукой дѣлавшаго завѣтные наброски на пяти линейкахъ...

Антонъ Степановичъ Аренскій родился въ 1861 г. въ Новгородѣ. Отецъ его, врачъ, игралъ на віолончели, мать была хорошей піанисткой. Въ такой средѣ музыкальныя способности мальчика проявились рано. Въ 7 лѣтъ онъ сталъ учиться играть на рояли, въ 9 уже сочинялъ. Въ виду этого родители дали ему возможность изучать теорію музыки и затѣмъ отдали въ петербургскую консерваторію, гдѣ Аренскій учился у Іогансена и Римскаго-Корсакова. Блестяще окончивъ консерваторію, онъ въ 1882 году приглашенъ былъ въ московскую консерваторію преподавателемъ гармоніи и контрапункта; поздѣе въ его руки перешелъ также классъ свободнаго сочиненія, т. е. окончательной шлифовки будущихъ композиторовъ на практическомъ примѣненіи музыкальных формъ. Человѣкъ нервный и прежде всего художникъ, Аренскій не чувствовалъ особой склонности къ педагогическому дѣлу. Его замѣчанія, полныя знанія дѣла, были, конечно, полезны всѣмъ учащимся, но съ любовью и увлеченіемъ онъ относился къ дѣлу только въ тѣхъ случаяхъ, когда въ своихъ ученикахъ натыкался на лицъ, особенно талантливыхъ, такихъ же будущихъ художниковъ, какимъ былъ самъ. Тѣмъ не менѣе Аренскій написалъ дѣльное «Руководство къ изученію гармоніи», переведенное также на нѣмецкій языкъ, «1,000 задачъ» къ нему и «Руководство въ изученію формъ инструментальной музыки». Здѣсь, въ Москвѣ, Аренскій прожилъ до 1895 года; эти года, обильные творчествомъ и создавшіе имени композитора почетную извѣстность, навсегда крѣпкими нитями связали его съ Москвой. Въ 1895 году Аренскій занялъ должность управляющаго придворной канцелліей, которую получилъ по рекомендаціи М. А. Балакирева. Со спеціальной областью церковнаго пѣнія, которой теперь долженъ былъ отдать свои силы Аренскій, онъ раньше знакомъ былъ не болѣе большинства другихъ свѣтскихъ композиторовъ нашего времени. Бѣда была однако не въ этомъ,

а въ специфически-придворномъ характерѣ должности, который долженъ былъ тяжело отзываться на такомъ истинномъ «свободномъ художникѣ», какимъ былъ Аренскій. Освободившись въ 1901 году отъ этой должности, Аренскій могъ всецѣло отдаться творчеству, но тутъ вскорѣ пришла страшная болѣзнь... До весны нынѣшняго года Аренскій жилъ въ Ниццѣ, послѣднее время въ Финляндіи, въ санаторіи близъ Теріокъ, гдѣ и скончался 12-го февраля.

Перечень сочиненій Аренскаго захватываетъ самыя разнообразныя отрасли музыкальнаго творчества. Онъ написалъ три оперы («Сонъ на Волгѣ» 1892 г., «Рафаэль», «Налъ и Дамаянти» 1904 г.), балетъ «Nuit d'Egypte», двѣ симфоніи, два фортепіанннхъ тріо и квинтетъ, два струнныхъ квартета, множество фортепіанннхъ пьесъ (въ томъ числѣ концертъ, фантазію съ оркестромъ, три сюиты для двухъ фортепіано), хоры, романсы, пьесы для скрипки (концертъ) и віолончели, духовныя композиціи и др. Въ живомъ обиходѣ нашей музыкальной жизни сочиненія Аренскаго играли видную роль. Имя его перѣдко встрѣчалось на концертныхъ программахъ; особенно охотно исполнялись его романсы, среди которыхъ многіе въ своемъ родѣ образцовы («Не зажигай огня», «Орелъ» и др.), прелестныя фортепіаннныя пьесы и камерныя вещи (d-moll'ное тріо приобрѣло извѣстность и за границей). Операми Аренскаго менѣе посчастливилось. Вообще его таланту меньше давались большія вещи, требующія крупныхъ, широко построенныхъ формъ. На страницахъ *Русск. Вѣд.* намъ неоднократно приходилось отмѣчать отдѣльныя характерныя черты изящнаго дарованія покойнаго,—въ послѣдній разъ всего нѣсколько дней тому назадъ по поводу концерта кружка любителей русской музыки, цѣлкомъ посвященнаго сочиненіямъ Аренскаго. Дать полную общую характеристику творчества Аренскаго—задача, выходящая изъ рамокъ настоящаго некролога и требующая спеціальнаго изслѣдованія; она однако настолько интересна и заслуживаетъ вниманія, что мы надѣемся при случаѣ еще вернуться къ ней.

Р. Вѣд. 15 февр.

Ю. З.