

# 100 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. С. АРЕНСКОГО

Антон Степанович Аренский — один из талантливых русских композиторов конца XIX века, ученик и последователь великих мастеров русской музыки, родился 12 июля 1861 года в Новгороде, в семье врача.

Музыка была для него родной стихией. Еще ребенком Аренский сочинял пьесы для фортепьяно. В годы учения в Петербургской консерватории он успел написать заданную фугу прямо в классе, пока Римский-Корсаков проверял других учеников, и эта фуга оказалась лучшей. Двадцать лет он блестяще окончил консерваторию. Вскоре молодой композитор был приглашен преподавателем музыкально-теоретических дисциплин в Московскую консерваторию. Аренский привлек к себе общие симпатии. В Москве он сблизился с С. И. Танеевым и с П. И. Чайковским, высоко оценившими его дарование. Ученик Римского-Корсакова Аренский был горячим поклонником Чайковского, под влиянием которого формировался его творческий облик, созревал его талант. Чайковский, в свою очередь, с симпатией относился к творчеству Аренского. Об опере «Сон на Волге» он написал в 1891 году: «Вся опера от начала до конца написана настоящим художником, с большой обдуманностью и большим мастерством».

Музыкальная деятельность Аренского была многогранна. Он тринадцать лет преподавал в Московской консерватории, написал «Руководство к практическому изучению гармонии», «Руководство к изучению форм» и знаменитый сборник «1000 задач по гармонии». Его учениками были Рахманинов, Скрябин, Конюс, Корещенко, Глиэр и другие.

В 1895 году Аренский оставил педагогическую работу, заняв пост директора придворной капеллы, занялся концертной деятельностью. Он выступал как дирижер и как пианист.

— Дирижировал Аренский уверен-

но и красиво, отлично владел оркестром, — вспоминает С. Н. Василенко. Концерты Аренского пользовались большим успехом. В исполнительском мастерстве сказывалась артистичность натуры композитора, свойственное ей изящество и обаяние.

Аренский написал большое количество произведений в различных музыкальных жанрах: оперы «Сон на Волге» (по пьесе А. Н. Островского «Воевода или сон на Волге»), «Рафаэль» (приурочен к первому съезду русских художников в 1894 году), «Наль и Дамаянти» (по поэме В. А. Жуковского на сюжет древнеиндийского сказания), балет «Ночь в Египте» (по «Египетским ночам» Пушкина), симфонии, произведения для камерных инструментальных ансамблей, фортепьянные пьесы, хоры и романсы.

Большой любовью пользуется и в наши дни глубоко прочувствованная «Фантазия» Аренского на темы сказания были И. Т. Рябинина (для фортепьяно с оркестром), поэтическое «Первое трио», написанное на смерть знаменитого виолончелиста К. Ю. Давыдова, и многие романсы Аренского, которые часто звучат в концертах и радиопередачах.

Общими чертами творчества Аренского являются реалистическая простота и искренность выражения, высокая техническая культура и мастерство, тонкость и изящество отделки, ясность формы и изложения.

«Аренский изумительно умен в музыке, — писал Чайковский, — как он все тонко и верно обдумывает».

Лучшие произведения Аренского завоевали широкую популярность и заняли прочное место в концертном репертуаре. Лирика А. С. Аренского пользуется большой любовью советского слушателя,

**З. ЗАЙЧИКОВ,**  
заслуженный учитель  
школы МАССР.

партийной жизни — 22-22, пропаганды и агитации — 34-47, сельского хозяйства и отдела объявлений — 20-52, типографии — 23-71, ночной

туры Мордовской АССР, г. Саранск, Советская, 55-а,

Тел

„СОВЕТСКАЯ МОРДОВИЯ“

г. Саранск

13 ИЮЛ 1961