



Чтобы помнили

**В Москве создается
Общество имени А.С. Аренского.**

ликации, но и поддержать это издание материально» (М. Ростропович). Книга выпущена петербургским издательством «Северный олень».

Нельзя сказать, что имя и произведения А.С. Аренского полностью забыты: в концертах звучат его камерные сочинения, все симфонические произведения записаны Евгением Светлановым. В ноябре прошлого года в Музее музыкальной культуры им. Глинки прошли выставка и фестиваль «Аренский: утраченный мир» (см. «МО» № 11, 1999). На родине композитора, в Великом Новгороде, с 1998 проводится фестиваль его имени (правда, в нынешнем сезоне фестиваль Аренского посвящен юбилею Римского-Корсакова). Но, безусловно, внимание к музыке и деятельности Аренского пока не адекватно масштабу этой творческой личности.

Имя А.С. Аренского — воспитанника Петербургской консерватории, профессора Московской консерватории, композитора выгравировано лишь на золотой доске выпускников Петербургской консерватории. Горела в Москве квартира композитора, его личные вещи практически не сохранились. Правда, в Музее композиторов-земляков в Великом Новгороде Аренскому, наряду с Лядовым, Рахманиновым, Римским-Корсаковым, посвящена небольшая экспозиция, а в квартире Кондратьевых в Петербурге хранится фисгармония, на которой играл отец Аренского.

Но, конечно, этого явно недостаточно для создания настоящего музея Аренского.

Возможно, Обществу его имени удастся изменить ситуацию. Будем надеяться, что настойчивая работа его инициаторов принесет свои плоды, и 140-летие со дня рождения Антония Аренского в 2001 станет событием российской музыкальной жизни.

Анастасия СЕРЕБРЕННИК

Процессу создания сопутствует **цикл концертов**, средства от которых будут переданы в фонд общества. Первый концерт состоялся в Центральном Доме журналиста. Сольную программу из произведений Шуберта представил **инициатор всей акции, внучатый племянник А.С. Аренского, студент V курса Московской консерватории (класс проф. Л. Наумова) Павел Кондратьев.**

Второй вечер цикла прошел 19 февраля в Московском Доме композиторов. В его рамках состоялась **презентация книги «Музыкальный словарь для ссыльных. Письма» Павла Аренского — единственного сына композитора.**

Павел Аренский испытал на себе все тяготы жизни потомственного интеллигента в сталинскую пору. Востоковед и писатель, он был репрессирован в 1937 и погиб в 1941 в сталинских лагерях. В книгу вошли чудом сохранившиеся материалы, написанные им на Колыме: музыкальный словарь (для ссыльных) и письма к жене.

В 1970 супруга одного из репрессированных передала тетрадь с записями П. Аренского М. Ростроповичу. «С благодарностью думаю о совестливости и бережности людей, через чьи руки передавался этот конверт... И, наверное, те последние, кто передал мне его, знали, что я не прерву его путь. Я рад, что смог не только передать эту рукопись замечательным специалистам для пуб-