

Бегемот, заполненный лягушками...

Страсти вокруг камерных сцен и подвальных театров-студий понемногу утихают. Теперь Москву захлестывает мода на **подвальные галереи**. Самые необычные события в мире живописи происходят не в центральных музеях, а именно там. Так, галерея "Moscow Fine Art" на Б. Садовой предлагает любителям графики выставку работ **Марии Арендт** под названием "Живой уголок". Действительно крошечный уголок – зальчик галереи с деревянным струганым полом – населен невероятно густо. На первый взгляд, зверей совсем немного: крыса с прильнувшими к ней крысятами ("Материнство"), две крысы, застывшие в карнальном объятии ("Любовь крыс"), кабаня, коза, крокодил, несколько рыб... Однако приглядевшись, вы замечаете, что орнамент, которым расписан каждый зверь, – вовсе не орнамент, а тысячи мелких тварей. Большая рыба, например, начинена черепахами, медузами, лягушками и мелкими рыбками. "Это она их съела", – предполагает одна посетительница. Другая, более романтическая: "Это то, о чем они мечтают. Вот коза мечтает стать птичкой, рыбкой или лошадкой..." Случившийся неподалеку художник – М. Арендт – утверждает, что еще в детстве

рисовала черепах, в каждой клеточке панциря которых сидел свой зверь. Любовь к необычным и древним животным подогревала профессия родителей – палеонтология (кстати, одна из рыб на выставке – древнейшая латимерия). Потом было Художественно-промышленное училище имени Калинина и годы вышивания икон. Рисунки тушью и роспись одного зверя орнаментом из других Мария считает таким же рукоделием, как и вышивание.

...Интересно, что у зверей-детенышей нутро пустое, они не "населены". Возможно, потому, что еще никого не видели и ни о чем не мечтают.

Самая остроумная работа выставки – бегемот, заполненный рыбами и лягушками. Его философски-поэтический взгляд, маленькая птичка, робко примостившаяся на поверхности его толстой кожи; доносящийся из соседней комнаты интеллектуальный разговор о музыке, явный и приятный запах красного вина (в таких галереях всегда пьют вино – не водку) оставляют ощущение милой, ненадождливой забавы, в меру профессиональной, в меру демонстрирующей профессиональные промахи.

Алла ШЕНДЕРОВА

Литературный музей. 1998-23 сент. - с. 17