

Рейн АРЕН

Советский Эстонский
таалан - 1990 - 18 мая
16 мая перестало биться

сердце одного из самых любимых в Эстонии мастеров сцены и киноактеров

Рейна Арена

Рейн Арен родился в 1927 году в Тарту в семье железнодорожника. Его творческие способности проявились еще в 1944-1947 годах, когда Р. Арен учился у А. Старкофа в Тартуском художественном институте. Сценическую деятельность Р. Арен начал в 1947 г. в театре «Ванемуине». В 1948-1951 годах Р. Арен учился в Эстонской студии ГИТИСа, после окончания которой пришел работать в драматический театр, где через несколько сезонов в полную силу проявился его мощный незаурядный талант. Не забудутся его Маркус из «Оборотня» Сандер из «Берега ветров», Михкель из «Войны в Махтра». Наряду с героями пьес Розова и Арбузова он создал из плоти и крови сотканные образы д'Артаньяна, Умберто в «Филумене Мортурано», таммсаареского Индрека из Варгамяэ. Р. Арен снялся в фильмах «Яхты в море», «Опасные повороты», «Незванные гости». Затем последовали роли в пьесах, ставших вершинами эстонского театрального искусства — такие, как Пер Гюнт Г. Ибсена. В 1973-1978 годах Р. Арен играл на сцене Русского драмтеатра, где на высоком художественном уровне сыграл роли Пабло в пьесе «По ком звонит колокол» Э. Хемингуэя, а также отца в пьесе Ветемаа «Ужин на пятерых».

С 1979 года до последних дней Р. Арен весь свой талант отдавал эстонскому национальному театру. Пеару в пьесе «Человек и человек», отец Якоб в «Цвете облаков», Леонтий Вяйн в «Тихой волости». В этих ролях щедро отражаются народная мудрость, глубокая жизнестойкость и жизненная страсть.

Рейн Арен был творцом, который не щадил себя. Время не увенчало его творчество лаврами. Но тем ярче его талант, который будет вечно созрывать наши мысли и души.

Эстонский драмтеатр

Союз театральных

деятели Эстонии

Министерство культуры

Эстонии

Союз кинематографистов

Эстонии

Русский драмтеатр

«Ванемуине».