

Виктору Ардову — 70 лет

ИТАК, моему другу, сверстнику и соратнику — Виктору Ардову исполняется 70 лет... Мне легко и нелегко писать о нем. Да, трудно говорить о человеке, бок о бок с которым прошла вся жизнь со всеми ее радостями и невзгодами.

Виктор Ардов принадлежит к числу тех писателей и журналистов, которые ненавидят и презирают лицемерие, ханжество, карьеризм, всяческую тупость, скудоумие. В начале своей жизни Ардов принадлежал к той части творческой молодежи, чьи взгляды и вкусы определялись В. Маяковским и В. Мейерхольдом. Не случайно наш друг, хотя и короткое время и в очень скромной роли, работал в театральной системе, созданной этим замечательным режиссером.

Хочется вспомнить работы В. Ардова в драматургии. Совместно с писателем Львом Никудиным он

создавал яркие и талантливые комедии «Статья 114», «Склока», «Таракановщина». Эти пьесы шли в двадцатых и тридцатых годах в Московском театре сатиры. Кстати, Ардов был одним из тех сотрудников сатирического журнала «Красный перец», по инициативе которых и возник данный театр.

Ардов совершил на своем пути немало. Его перу принадлежит более 60 книг и брошюр — сборников рассказов, фельетонов, сцен, монологов и т. д. Много радостных минут доставили эти произведения читателям и слушателям, зрителям и участникам самодеятельности. Незря список исполнителей рассказов и скетчей нашего друга столь велик и представительен. Начиная от Владимира Хенкина и Аркадия Райкина, он включает в себя много славных имен. И немудрено: эти короткие, но емкие произведения несут в себе много юмора. От детей до стариков — через все «со-

словия» и группы нашего общества проходит список действующих лиц в этих юморесках. В. Е. Ардов сам исполняет свои произведения издавна и с большим мастерством.

Мне доводилось читать иные из рассказов Ардова. И я непременно знакомился с интерпретацией автора. То были указания и режиссерские, и актерские, и, разумеется, авторские. Но в чтении самого автора появляются какие-то интонации, которые недоступны самому тонкому исполнителю.

Собственный опыт рассказчика и оратора помог Виктору Ефимовичу создать труды по теории и методологии разговорных жанров эстрады и цирка. Книга «Разговорные жанры эстрады и цирка» — подлинное исследование в области, доселе не охваченной научным анализом.

Наконец, нельзя не упомянуть о работе Ардова во фронтовой печати в годы Отечественной войны. Не

слишком молодой уже человек сотрудничал в военных газетах, состоял в штате редакции — обычная эпопея корреспондента дивизионной или армейской газеты выпала на долю В. Ардова. И он с честью выдержал испытания.

Последние годы Виктор Ардов пишет мемуары. О разных людях вспоминает наш друг. В этих воспоминаниях нет пустословия и повторения общих мест. Оказалось, что Ардов умеет видеть человека — пусть даже самого сложного, и поведать о нем немало нового, интересного.

Достаточно перечислить имена деятелей, которых захотел нам представить автор, чтобы стало ясно: большая статья о В. Мейерхольде, статья «Я видел Михаила Чехова», «Три встречи с Турчаниновой», «Осип Абдулов», «Ильф и Петров», «Михаил Кольцов», «Михаил Зощенко», «Анна Ахматова».

Надеюсь, из всего изложенного выше читатель поймет: почему мне дорог мой старый друг.

Игорь ИЛЬИНСКИЙ,
народный артист СССР.