

ТВОРЧЕСКИЙ СМОТР ТЕАТРАЛЬНОЙ МОЛОДЕЖИ СТОЛИЦЫ

Несыгранная роль

Едва успела девушка снять милицейскую шинель и принять дежурство, как уже раздался телефонный звонок.

— Дежурный следственного отдела слушает...

Постовой милиционер одной из многочисленных улиц столицы передавал дежурному отдела регулирования уличного движения Москвы Надежде Арди о несчастном случае, происшедшем вследствие нарушения правил уличного движения.

Дежурная быстро записала о происшествии и доложила начальнику:

— На Краснопресненской у кинно сбит грузовиком неизвестный гражданин...

...Иногда в следственный отдел принимают паспорта и другие вещественные доказательства несчастных случаев. Надежда аккуратно принимала их, составляла протокол и подробную опись, чтобы легче было выяснить личность пострадавшего...

Эти годы уже далеко. Мы сидим у письменного стола. Из овальной рамки на нас глядят с портрета ласково-умные глаза Константина Сергеевича Станиславского. Бывший работник милиции, а сейчас актриса Государственного ордена Ленина Малого театра Надежда Александровна Арди рассказывает:

— И может быть, если бы мне не пришлось работать в милиции, я никогда бы не была актрисой. Вы удивлены?

Моя мать и отец были провинциальные актеры. Я нередко слышала их рассказы о неприглядной судьбе дореволюционного артиста, который был рабом хозяина-антрепренера. Искусство зависело от театральной кассы, оно служило прихотям разжигавших бар. Карьера актрисы зависела от умения понравиться хозяину театра.

Вы помните замечательную повесть Александра Ивановича Герцена «Сорока-воровка», где рассказывается попрыскающая трагедия молодой русской актрисы? Талантливая, посвятившая всю свою жизнь любимому искусству, женщина погибла из-за того, что не хотела принадлежать барыне — владельи театра. Я росла и формировалась в годы революции. Конечно, уже никогда не могла повториться драма, которую описал Герцен. Но у меня где-то в глубине сердца осталась боязнь, недоверие к этой профессии. Я мечтала быть строителем-инженером. Окончив школу, поступила в милицию и подала заявление в МИИТ — Московский институт инженеров транспорта.

При клубе милиции был драматический кружок, в котором я начала играть. И вот здесь режиссер Б. А. Шахет обнаружил во мне артистические способности. Он настойчиво советовал учиться и стать актрисой. Да, времена изменились! Женщины освоили сотни новых профессий. Жен-



Артистка комсомолка Н. Арди в роли Софьи в комедии «Горе от ума».

щина — актриса, летчик, милиционер, комбайнер! Она — полноправный член социалистического общества. Времена, о которых писал Герцен, канули в вечность.

Доводы Б. А. Шахета убедили. Среди 900 заявлений, поданных в театральную школу имени М. С. Щепкина, было и мое. 100 человек были допущены к конкурсу. Приняли 40 человек, меня в том числе.

Это было большое счастье! Педагоги Н. Ф. Костромской и Б. П. Хохлов научили меня не только любить и ценить искусство, но и понять его великое назначение — переделывать сознание людей.

И когда мне, учащейся 4-го курса, поручили играть на сцене Малого театра роль Дездемоны, я решила по-новому трактовать этот образ.

Моя Дездемона — это женщина свободы. В ее страстной речи — протест против рабства.

Окончив школу и став профессиональной актрисой, я получила роль Софьи в «Горе от ума». Мне хотелось обличить женщин типа Софьи, беспечность их жизни, их пустоту. И если еще остались у нас женщины такого типа, то великое искусство театра поможет им увидеть на сцене, как в зеркале, свой неприглядный портрет.

Советские женщины — героини. Хотелось бы сыграть роль в пьесе, которая показывает героический путь формирования нашей советской женщины.

Надежда Александровна поднялась. Передо мною стояла двадцатитрехлетняя женщина. Девочкой она страдала с актерами-родителями по городам. Она боялась театра. Только в наше время могло расцвести ее дарование. Ее путь — от дежурной милиции до роли Дездемоны в мировом театре — возможен только в нашей стране.

Тысячи женщин-героинь создала наша родина. Их биография — это будущие пьесы, роль в которых может быть, сыграла актриса-комсомолка Надежда Арди.

Вс. МИХАЙЛОВ.