

3. 7 от ИВ  
1969  
Газета

г. Баку

# ЯРКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СОБЫТИЕ

**САМОБЫТНОЕ** дарование, профессиональное мастерство и художественное кредо итальянского дирижера Пьетро Ардженто развивалось и зрело в неаполитанской консерватории и в музыкальной академии «Санта Чечилия» под воздействием известных итальянских профессоров Дж. Наполи, Ф. Чилеа, Ф. Наполитано, М. Молилари.

С именем и неустанным музыкально-пропагандистским творчеством Пьетро Ардженто неразрывно связана плодотворная деятельность многих итальянских симфонических коллективов, в том числе симфонических оркестров городов Урби и Бари, римского камерного оркестра общества «Квартет», симфонического оркестра музыкальной академии «Санта Чечилия». В последние годы П. Ардженто возглавляет симфонический оркестр Римского радио.

В программе первого выступления итальянского дирижера перед бакинской филармонической аудиторией 30 января прозвучали симфония «Из Нового Света» Дворжана, Импровизация № 9 для флейты, ударных и струнных Шайи и Концерт для фортепиано с оркестром № 24 Моцарта. Солистом предстал лауреат четырех международ-

ных конкурсов 26-летний французский пианист Франсуа Тиюлье.

Как известно, последние годы своей жизни Антонин Дворжан вынужден был провести вдали от родины. Проживая в Америке, композитор стремился как можно лучше познакомиться с музыкой страны, в которую забросила его судьба. Особенно влекло Дворжана искусство угнетенных народов Америки. Композитор изучал индейский эпос, индейские мелодии, с интересом знакомился с песенным творчеством негритянского народа. Но ни новые яркие впечатления, ни напряженная педагогическая (Дворжан возглавлял Нью-Йоркскую консерваторию) и концертная деятельность не могли заглушить в нем жгучей тоски по родине. Постоянные мысли о Чехии вместе с думами о судьбе «цветных» народов Нового Света и послужили содержанием последней ми-минорной симфонии Дворжана (известная под названием «Из Нового Света»), эта симфония девятая по счету. Однако при жизни композитора она была издана как пятая).

Интерпретация итальянским дирижером симфонии «Из Нового Света» отличалась глубиной прочувствованием характерных особенно-

стей дворжановской музыки, тонким постижением ее мелодической выразительности, бесспорно красочных гармоний, эмоциональных тонностей всей музыкальной ткани симфонии. Высокая техника дирижирования, чеканный ритм, гибкая динамика позволяли дирижеру легко и свободно осуществлять свои эстетические намерения. Оркестр был сплавлен в единый, многосложный организм, тонко и выразительно поющей музыке гениального чешского композитора.

Пьетро Ардженто познакомил бакинских слушателей и с очень красочным оркестровым произведением своего соотечественника композитора Шайи. Произведение это изобилует тонкими оркестровыми находками, игрой тембров, рельефно очерченными оркестровыми образами. Солирующей флейте поручена основная тема импровизации, которая нестандартно развивается у струнных инструментов, трансформируется, приобретает все новые и новые качества. В этом сочинении Пьетро Ардженто обнаружил и другую сторону своего многогранного дарования, создав атмосферу мягкого, намерного музицирования.

Волнующей страницей концерта явилось сов-

местное выступление Пьетра Ардженто с Франсуа Тиюлье.

Концерт для фортепиано с оркестром № 24 Моцарта — поэтическое сочинение, исполненное нежности, легкости и изящества. В отличие от ранее созданного ре-ми-норного концерта здесь нет ни драматических коллизий, ни динамической взрывчатости, ни бурных взволнованных изводов. Однако такая сразительная «облегченность» содержания не имеет ничего общего с легковесностью. Лирические эпизоды концерта — царство поэзии. Это лирика застенчивая, мягкая, тонкая и изысканная. Вся музыка отмечена благородством и мудрой простотой. Выразительные мелодии, удивительно близкие и изгибаем человеческой речи, звучат необычайно проникновенно и трепетно.

Франсуа Тиюлье — музыкант яркого дарования. Вся свою феерическую технику он полностью и до конца подчиняет эстетическим замыслам. Можно сказать, что музыкант превращает виртуозные элементы своего пианизма в образы яркой выразительности. Исполнение Франсуа Тиюлье концерта Моцарта отличалось серьезностью, глубиной мышления, необычайной за-

конченностью и продуманностью всех деталей и вместе с тем целостностью художественной концепции.

На редкость целю истройно звучала солирующая партия фортепиано и оркестровое сопровождение, в чем, несомненно, большая заслуга дирижера.

Заслуженный коллектив республики Азербайджанский государственный симфонический оркестр им. Уз. Гаджибекова вновь продемонстрировал в этом концерте свои высокие профессиональные качества и художественные возможности. Отлично исполнил сольную партию флейты в импровизации Шайи заслуженный артист республики Алекпер Искендеров, выразительно звучали сольные эпизоды в симфонии Дворжана у концертмейстера скрипок и виолончелей заслуженного артиста республики Рауфа Ахмедова и Фархана Кулизаде.

Выступления итальянского дирижера Пьетро Ардженто и французского пианиста Франсуа Тиюлье надолго запомнятся бакинским слушателям как яркое художественное событие.

Сабир КЕРИМОВ.