

Дирижирует Пьетро Ардженто

С большим успехом прошли концерты в Москве и Ленинграде известного итальянского дирижера Пьетро Ардженто. В программу своего выступления с Академическим симфоническим оркестром Московской государственной филармонии в большом зале Московской консерватории дирижер включил произведения итальянских композиторов Респиги, Боккерини, Караччоло, Малипьеро, Россини. Перед слушателями словно раскрылась одна из страниц итальянской музыки прошлого и начала нынешнего века, богатой разнообразием творческих почерков и школ, насыщенная ярким мелодизмом, разнообразием ритмов.

Дирижерская интерпретация Пьетро Ардженто отличается тонким чувством стиля. Природный артистизм, своеобразие дирижерской техники, основанной на крайне лаконичных, но очень выразительных жестах, создают впечатление

доверительного диалога между дирижером и оркестром, их полного взаимопонимания. Тонко и изящно прозвучала первая сюита Респиги, которую композитор написал на темы лютневой музыки XVI века. Филигранной отделкой отличалось исполнение Симфонии ля мажор Боккерини.

Кульминацией концерта явилась увертюра к опере Россини «Золушка». Давно не приходилось слышать такого праздничного звучания этого музыкального шедевра Россини. Пластичность жеста, удивительная свобода общения дирижера с оркестром создали ощущение свободно льющейся, словно бы только что рожденной музыки, ее свободного и непрерывного потока, искрящегося и сверкающего. Успех увертюры был настолько велик, что по просьбе публики она была исполнена дважды.

А. ДАШИЧЕВА.