

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
СИБИРЬ

г. Новосибирск

№ 2275

29 MAR 1978
Наши гости

ДИРИЖЕР ИЗ ИТАЛИИ

Известный итальянский дирижер Пьетро Ардженто в течение нескольких дней был гостем сибиряков. Блестяще прозвучала под управлением итальянского дирижера симфония № 7 Бетховена. Исполнение этого сочинения, лишенное всякой нарочитости, заставило услышать давно знакомую музыку как бы заново, ощутить ее первозданность. У Бетховена нет другой симфонии, которая отличалась бы таким обилием танцевальных тем, динамикой ритма. «Апофеоз танца» — писал о ней Вагнер. Симфонии присущи интонации и ритмы народной музыки, но национальные и танцевальные темы дирижер трактует в героическом плане. Особенно это можно было ощутить в финале первой части. Выражение могучей радости драматически оттенялось скорбной лирикой второй части.

Под управлением итальянского маэстро все группы оркестра Новосибирской филармонии выглядели чрезвычайно ровно. Все кульминации, все драматически напряженные «точки» прозвучали мощно и насыщенно. С особой тонкостью были поданы тихие, нежные, прозрачные эпизоды. Здесь уместно отметить удивительное пианиссимо, достигнутое дирижером. В интерпретации симфонии не было стремления к «усовершенствованию» партитуры, что, к сожалению, иногда случается у современных дирижеров.

Концерт № 1 Листа — это сложнейшее сочинение — В. Слоним (и. о. профессора Новосибирской консерватории) исполнил органично и благородно. В его игре не было ни чрезмерной экзальтации, ни нарочитого глубокомыслия. Особенно красиво и насыщенно выглядели кантиленные эпизоды. В них инструмент звучал напевно и выразительно. Вместе с тем великолепный пианизм позволил солисту с большим размахом провести моменты, выражающие душевные бури, взрывные эпизоды. Может быть, недостаток времени для репетиций не позволял иногда объединить волю дирижера и пианиста. Однако ансамблевая точность компенсировалась увлеченностью исполнителей.

В заключение, словно на едином дыхании, была исполнена увертюра к опере «Сицилийская вечерня» Верди. Радовала свобода, с какой оркестр справлялся с поставленными задачами. А дирижер показал великолепное знание и любовь к музыке своего великого соотечественника. Это исполнение оставило у слушателей незабываемое впечатление.

О. РОМАНЕНКО.
Студентка Новосибирской консерватории.