

Синдромы Ардженто

Может ли «страшилка» считаться серьезным произведением искусства? Ни в коем случае, сказали бы критики еще двадцать лет назад. Нынче же подобные фильмы и их создателей наперебой приглашают участвовать в конкурсах и ретроспективах самых престижных кинофестивалей. Одним из главных виновников «смены вех» был итальянский «маэстро ужаса» Дарио Ардженто.



**Станислав
Ф. РОСТОЦКИЙ**

Культовый режиссер корчит рожи только для фотографов

● Принято считать, что творцы непременно должны быть похожи на свои произведения. Тем более если произведения эти выдержаны в жанре ужасов. Так что если кинорежиссер регулярно воплощает на экране свои ночные кошмары и фантастические видения, то ему просто по статусу полагается выглядеть так, будто еще немного — и он сойдет в гроб. Или, наоборот, только-только оттуда выбрался.

Дарио Ардженто — всемирно признанный классик «страшного кино» всем своим видом одновременно и подтверждает, и опровергает эту нехитрую теорию. Приехав минувшим летом на Московский кинофестиваль, Ардженто привлекал к себе внимание не только знатоков и поклонников его лент, но и праздных зевак, никогда не слышавших ни о самом итальянском маэстро, ни о его кинематографических достижениях. Невысокий пожилой господин с огромным лбом и глубоко посаженными глазами вызывал однозначные

ассоциации с крадущимися по темным улицам потрошителями и ожившими мертвецами, совершающими свой неторопливый некромарафон по очередному захолустному кладбищу. Однако при личном контакте открывался совсем другой Ардженто — любезный, достаточно осторожный в общении человек, постоянно держащий себя в жестких рамках приличий и корчащий злоещие физиономии исключительно по просьбе назойливых фотографов. Кажется, что ему было намного спокойнее в тысячный раз повторять журналистам историю создания своего последнего творения, очередной версии «Призрака оперы», нежели погружаться в воспоминания о делах 20—30-летней давности, когда жанр итальянского «спагетти-хоррора» находился на пике своего «крово-красного расцвета» (Ардженто играл в его становлении далеко не последнюю роль).

Окончание на стр. 12

Синдромы Ардженто

**Продолжение.
Начало на стр. 11**

Его страшным, шокирующе-кровавым, но при этом неизменно «просчитанным», выверенным до мелочей фильмам всегда было неуютно в прокрустовом ложе «несерьезного» жанра ужасов. Поэтому традиционные «низкие» сюжеты об убийствах, помешательстве и пробуждении в человеке его потаенных темных начал нередко разворачивались в антураже весьма нетипичном, зачастую «благородном» и барочно-изысканном: например, под сводами оперного театра (как в фильмах «Ужас в опере» и «Призрак оперы») или как в «Синдроме Стендаля» — в пространстве картинной галереи в соседстве с полотнами Брейгеля, Боттичелли, Караваджо.

Героиня «Синдрома» (ее сыграла дочь режиссера Ася, уже трижды появлявшаяся в фильмах своего странноватого родителя) — девушка-полицейский, отмеченная редчайшим психическим недугом — «синдромом Стендаля», который два века назад был впервые описан знаменитым французским беллетристом. Она столь эмоционально реагирует на шедевры мировой живописи, что стоит ей задержаться у полотна Брейгеля, Рембрандта или Караваджо, реальность и вымысел сливаются для девушки в один свихотительный и пугающий сюрреалистический мир. Положение усложняется еще больше, когда

этим удивительным свойством ее психики решает воспользоваться (в своих недобрых целях) маньяк-убийца, по следу которого и идет впечатлительная героиня Аси...

Фильм завораживает знатока искусств изысканным визуальным рядом, в котором традиции старинной живописи прихотливо переплетаются с виртуальными кошмарами дизайнеров нашего времени. Возможно, для «мягкотелых» эстетов Ардженто слишком уж мрачноват, а для упертых поклонников кровавой расчлененки — излишне «художественен». Воз-

можно, ревнителю жанровой чистоты покажется, что итальянский маэстро «сидит между двумя стульями». Но истинному ценителю всегда интересен его «эквилибр», умелое балансирование между кино элитным и кино массовым. Нет случайности в том, что Дарио Ардженто в жизни заработал статус культового постановщика и ходячего классика зрелищных искусств — лукавый итальянец в своих фильмах отказался давать однозначный ответ на каверзный вопрос: «С кем вы, мастера искусств?», ублажая в равной степени и продвинутых критиков, и чумазых пацанов из римских предместий.

● **«Синдром Стендаля»,
Италия, 1996,
реж. Д. Ардженто,
в ролях: А. Ардженто,
Т. Кретчман, М. Леонарди,
REN ТВ, воскресенье, 23.10**

Вещ клуб - 1999. - 4 дек. - 912