

БОЛЬШОЙ БЛЕФ

моск.-новости - 2004 - 13-января

15 июня в прокат вышел фильм классика триллера Дарио Ардженто «Игрок»



Кадр, который должен напугать. Но зрителю не страшно

Ольга ШУМЯЦКАЯ

Дарио Ардженто, чье творчество давно признано точкой отсчета в европейском триллере, утверждает, что всю жизнь снимает кино ужаса, шока и саспенса. «Игрок» — не исключение. В нем все будет так, как мы ожидали. Первое

— маньяк, крадущий женщин прямо на улице. Второе — полиция, совершенно сбита с толку. Маньяк предлагает полицейским сыграть с ним по компьютеру в видеопокер и в случае своего выигрыша прямо в режиме онлайн убивает свои жертвы. Третье — трупы. Полуразложившихся красоток вылавливают из реки и на глазах у

изумленной публики копачутся в их внутренностях. Наконец, здесь людей протыкают китобойным гарпуном и, как на вилку, насаживают на колья. Мрачные развалины Рима дополняют душераздирающую картину.

Дарио Ардженто очень любит Конан-Дойля. Цитирует его в своих фильмах и ведет с друзьями длительные беседы о его книгах. В 64 года эта страсть попахивает впадением в детство, когда, сидя на берегу реки, лучше ловить рыбку, а не трупы. В сущности, «Игрок» и есть образец детского творчества. Рисунок его схематичен, герои похожи на марионеток, актеры — на манекенов. Диалоги так наивны, что нарочно не придумаешь. Но, может быть, он это нарочно и придумал? Может, это блеф? Может, он тоже ведет с нами видеоигру и над нами же смеется? Вряд ли. Режиссер очень серьезен и совсем не рассчитывал, что его фильм станет большим блефом.