



# АЗИЯ АРДЖЕНТО

## СТРАШНАЯ, ПОТОМУ ЧТО КРАСИВАЯ

В российский прокат выходит фильм «Пурпурная дива» — режиссерская работа Азии Ардженто ([www.asiaargento.com](http://www.asiaargento.com)), культовой актрисы, дочери короля фильмов ужасов Дарио Ардженто. Азия — это такая итальянская Рената Литвинова.

Снявшись в «Королеве Марго», «Призраке оперы», «Отеле «Новая Роза», получив высшие призы итальянской Академии, она постепенно выходит из-под отцовского влияния и превращается в лидера авторского кино. За ее метаморфозами внимательно следит интернет-журнал «Эрроу» («Стрела»; [www.arrow.com](http://www.arrow.com)).

*Встр. клуб. 2001. — 29 июля. — с. 8*

— У тебя есть любимый фильм ужасов?

— «Уроды» Тода Браунинга, «Техасская резня бензопилой».

— А что тебе нравится из фильмов с твоим участием?

— «Отель «Новая Роза» Абеля Феррари.

— Какая ты в обычной жизни, вне работы?

— Не думаю, что между моей работой и жизнью большая разница. Лучше всего я чувствую себя, когда работаю. Пишу книги. Хожу на клубные концерты, покупаю диски, гуляю с собакой, смотрю немые фильмы.

— Ты работаешь в кино. А в чем еще чувствуешь себя профессионалом?

— Я же сказала, что пишу. У меня уже вышло несколько книг,

каждый месяц я печатаюсь в журнале. В своем первом фильме я выступила и как сценарист, и как режиссер, и как актриса. Иногда пою с группой «Рилз». И еще рисую.

— Каков жанр твоего нового фильма? Это ужастик?

— Нет, это не фильм ужасов, не драма, не порно и не комедия. Это все вместе. Что-то вроде фильмов «Догмы», но без жестких правил. Определением жанра пусть занимаются критики. Одно могу сказать: это почти реализм. То, что действительно случилось со мной как с актрисой. Фильм называется «Пурпурная дива», но я назвала бы его «Прагма-2000» — в смысле, прагматичное кино.

— Планы на будущее?

— Только что закончила пару фильмов во Франции. Это французо-американские «Отверженные». А в другой картине я играю вампиришу.

— Как ты готовишься к роли?

— Мне кажется, всякая подготовка — это так, ерунда. У тебя или есть что-то внутри, или нету — и тогда бесполезно метаться по супермаркетам в поисках нужного. Маленький пятачок земли может открыть целый мир. Как в рассказе Борхеса «Алеф».

— Самый плохой фильм ужасов, который ты видела?

— В каждом фильме, даже самом идиотском, есть какое-нибудь лицо, кадр, идея, которые мне нравятся. Остальное меня не волнует.