

Гастроли

ИСПОВЕДЬ

В старом Тбилиси, в Сололаки, там, где когда-то Пиросмани дарил актрисе Маргарите розы, на сцене вдруг появилась другая женщина, другая Маргарита.

«За мной, читатели! Кто сказал тебе, что нет на свете настоящей, верной, вечной любви? Да отрежут лгу-ну его гнусный язык!».

Сколько их было здесь испокон веков, гордых и печальных странников, рыцарей Любви и Поэзии, и почему рано или поздно дороге приводили их именно в Тбилиси, как привели теперь актрису Ариадну Ардашникову? Просто и естественно, как наступает рассвет, она вышла на сцену тбилисского Дома работников искусств. Ее спектакли идут без декораций, без ярких, красочных костюмов. Они — ее открытая исповедь.

— Вы стоите на сцене в одиночестве. Не страшно ли вам одной входить в этот прекрасный и беспощадный мир и жить в нем, по-настоящему превращаясь в Маргариту? Не проще ли было продолжать работать в Московском театре имени М. Н. Ермоловой, которому вы отдали двадцать лет жизни?

— То, что я иду в этот

мир одна, — всего лишь иллюзия. Суть искусства заключена именно в том, что я вхожу туда вместе с вами, зрителями. Да, это мой путь — поиск любви, духовного очищения, он необходим мне самой, но все-таки я совершаю его ради вас.

— Как вы пришли к Маргарите?

— Сперва я задумывала спектакль как повествование только о Маргарите, о ее жизни, судьбе. Но в какой-то момент внезапно ощутила, что это невозможно. Маргарита пуста без веры и Мастера. Когда люди любят друг друга, они — одно целое. Никому не дано разорвать единство двух любящих сердец. Поэтому, хотя спектакль и называется «Маргарита», в нем постоянно незримо присутствует Мастер! «Тот, кто любит, должен разделять судьбу того, кого он любит».

Мной поставлено одиннадцать моноспектаклей по произведениям разных авторов. Это — Блок, Цветаева, Достоевский, Чехов. Среди них две композиции, с которыми меня пригласили выступить в вашем городе: «Маргарита» (по роману М. Булгакова) и «Тобой любимая», посвященная жизни и творчеству И. Бунина.

Только сейчас я стала ощущать, что такое подлинная свобода творчества. Я не связана ни с одной организацией и отныне езжу только туда, где я действительно нужна. Так, по приглашению Владимира Ивановича Джарияни, руководителя клуба «Ракурс», я оказалась в Тбилиси.

— Мы узнали, что в Тбилиси вы в первый раз. Как вы приняли наш город?

— Встреча с Тбилиси — настоящее потрясение для меня. Я думаю, если бы Маргарита жила здесь, она поселилась бы в Сололаки. Тбилиси — это что-то вечное, изначальное, он появился на свет тогда, когда родились горы и небо, любовь и доброта. Это город, который ничего не прячет. Почти детская доверчивость его поразительна!

...Искренность умеет ценить лишь тот человек, в котором нет фальши. Ариадна Ардашникова не лжет зрителям ни словом, ни жестом, ни взглядом. Она не витает в облаках, она летает. Всегда, как бы это ни было тяжело. И при этом сохраняет удивительное обаяние простой земной женщины...

Т. КИРВАЛИДЗЕ,
И. КАЖЯНЦ.