

С Е Р Д Ц Е П О Ё Т

В ЭТОТ ВЕЧЕР Горьковский оперный театр был переполнен: многочисленные почитатели пения пришли на спектакль «Травиата», в котором партию Жермона исполнил народный артист СССР, солист Большого театра Павел Лисициан, специально прибывший на гастроли в город на Волге. Участники спектакля волновались, но выступали с большим подъемом — чувствовалось присутствие на сцене большого мастера. Что касается исполнителя партии Альфреда — одной из центральных партий в опере Верди — молодого артиста Ардашина Авидзба, то он просто был «на седьмом небе». И как ни радоваться, если дебют спектакля с участием в одном спектакле с известным в стране оперным певцом. Как видно, Ар-

дашин выступил хорошо, потому что после окончания спектакля ему долго жали руку, преподнесли букет цветов, а за дружеским столом товарищи по искусству подняли бокалы с иристой «Изабеллой» за успешный дебют уроженца солнечной Абхазии.

...Стоял теплый июльский день, каких немало в это время в Тбилиси. Участники сборной легкоатлетической команды Грузии вышли на очередную тренировку. Сборы проходили накануне ответственных соревнований на первенство страны. В такое время главное не толь-

ко «войти» в хорошую спортивную форму, но и сохранить бодрость духа, быть сосредоточенным перед жаркими схватками с сильнейшими спортсменами. Все это хорошо понимал Ардашин. Но никак не мог отогнать от себя одну мысль, которая назойливо преследовала его везде. Какой-то внутренни голос постоянно вторил: «Пойди в консерваторию, не робей. Пусть тебя прослушают»... Дело в том, что, несмотря на высокие показатели в спорте — легкоатлетическом десятиборье, — Ардашин Авидзба в душе все же оставался певцом. Правда, окончательный выбор еще не был сделан. Ведь всякое бывает. Трудно после первых выступлений на школьных вечерах (Ардашин окончил Сухумскую 17-ю среднюю школу) и на сцене городского Дома пионеров и школьников говорить об успехах в мире большого искусства. Да к тому же, в консерваторию поступить не так легко, не имея специальной подготовки. А то, что А. Авидзба немногим больше полугода проучился в Сухумском музыкальном училище имени Д. Аракишвили, явно недостаточно. Все же Ардашин решил рискнуть. Отпросившись у тренера, он направился в консерваторию и вскоре предстал перед приемной комиссией, в составе которой были известные

певцы и музыканты. Спел куплеты Трике из «Евгения Онегина» Чайковского, романсы «Не ветер веет с высоты» Римского-Корсакова и «Чаруй меня» Даргомыжского. Пел с большим подъемом, всем сердцем. Какова же была радость (и удивление!) юноши, когда через несколько дней в списке принятых в Тбилисскую консерваторию имени В. Сараджидзе он обнаружил и свою фамилию. Причем, радость была удвоена и потому, что А. Авидзба посчастливилось учиться в классе известного певца, корифея грузинской оперной сцены народного артиста СССР Сандро Инашвили. Профессору не удалось выпустить своих питомцев: он скончался, но руководство классом взяла в свои руки его ассистент Г. Картвелишвили, верно продолжившая традиции крупного педагога.

Учеба есть учеба. Если сказать, что в годы занятий в консерватории Ардашин стремился «хватать звезды с неба», значит погрешить против истины. Но все же именно в годы учебы в его творческой биографии появились первые вехи успехов. Еще будучи на втором курсе консерватории, он начинает активно участвовать в работе Оперной студии консерватории. На ее сцене А. Авидзба поет партии Ленского в «Евгении Онегине» Чайковского, Альфреда в «Травиате» Верди, Молодого цыгана в «Алеко» Рахманинова, заглавную партию в «Фаусте» Гуно, Малхаза в «Даси» и Тандаруха в «Абесаломе и Этери» З. Палиашвили. Наряду с этим А. Ави-

дзба участвует в составе вокального квартета Грузинского радио и телевидения, который стал широко известным не только своими выступлениями по эфиру, но и гастроями по стране. Маленький вокальный коллектив два года назад принимал участие во Всесоюзном музыкальном фестивале в Горьком и выступил с большим успехом. После этого и был приглашен А. Авидзба на работу в Горьковский театр оперы и балета в качестве ведущего тенора.

Сейчас выпускник Тбилисской консерватории Ардашин Авидзба является солистом Абхазской государственной филармонии. Вместе со своим концертмейстером Г. Райценом он работает над программой, в которую вошли произведения Баха, Шуберта, Глинки, Римского-Корсакова, Чайковского, Пуччини, Верди. Большое место в его концертном репертуаре отведено произведениям на абхазские темы. Здесь — песня «Память о солдате» и «Воспоминание» о пламенном борце за установление Советской власти в Абхазии Н. А. Лакоба, написанные И. Лакербай, «Песня об Абхазии» А. Позднеева, ария Сеида из оперы Д. Шведова «Изгнанники», произведения Аракишвили, Долидзе, Кокеладзе, Лагидзе и другие.

— Над программой своего первого сольного концерта для земляков я работаю с большим подъемом, с особой радостью, — говорит Ардашин Авидзба. — Чувствую, что пою не просто, а всем сердцем человека, влюбленного в свой цветущий край.
А. ДАHELЬЯН.

Звучит задуманная мелодия. Поет солист Абхазской филармонии Ардашин Авидзба, аккомпанирует Г. Райцен.

Этот снимок наш фотокорреспондент Г. Толмачев сделал на одной из предпраздничных репетиций певца.

«СОВЕТСКАЯ АБХАЗИЯ»
Г. СУХУМ
6-НОЯ 1964

