

ИНОАФИША

АКТЕРСКИЕ ПРОБЫ

в дураках. И все строится на невысказанном. Невысказанные мечты, невысказанные проекты, невысказанная любовь. Все понимают, что это плохо, но никто об этом не говорит вслух. Ферро прекрасно знает цену своему второму мужу и продолжает любить Шабера, им когда-то было хорошо вместе, но женщина устроена так, что не может вернуться к прошлому. А еще мне понравилось в сценарии, что графиня Ферро не ждала смерти. Она отдалась ей.

— Вы нашли этот ход близким к вам по духу?

— Не могу сказать, что я похожа на графиню, но мне всегда казалось, что лучше броситься грудью на волну, чем ждать, пока она тебя накроет. Лучше шагнуть вперед, чем стоять на месте. Лучше предложить, чем позволить взять. Решение принадлежит вам. Знаете, что меня потрясло в фильме, когда я впервые смотрела его из зала? Физическая смерть оказывается менее страшной, нежели смерть социальная. Нет ничего более омерзительного и убийственного чем лицемерие салонов, косые взгляды, смехи за спиной. И когда после этого героиня падает на солнце в снег, это производит впечатление очищения. Освобождения. Конца кошмара.



Жерар и Фанни - 1994 - 20-27 окт. - с. 12

Всего одна жизнь Фанни Ардан

Новая роль Фанни Ардан в «Полковнике Шабере» стала несомненной удачей. Если в книге Бальзака графиня Ферро — женщина, способная на все ради денег, то в новом фильме Ива Анжело она способна на все ради любви. Разумеется, много зависело от точки зрения постановщика, но без Фанни Ардан вряд ли удалось бы вывести на экране такую сильную, страстную, опасную и уязвимую героиню. В интервью корреспонденту «Студии магазина» Жану де Саррот актриса рассказывает о новой роли.

— Каков образ бывшей жены Шабера, оставшийся у вас в памяти со школьных времен?

— Эти воспоминания уже покрылись пылью, но, кажется, она казалась мне очень жесткой, жадной и резкой женщиной. А в сценарии Анжело и Жана Космо мне понравилось то, как четко обозначена хрупкость ее позиции. Она тоже могла рано или поздно оказаться в одиночестве — из-за своей социальной позиции, из-за политических интриг. Героине не столько важны деньги, сколько возможность сохранить себя, свое достоинство, свой статус. Она по натуре победительница, привыкшая скрывать от себя и других собственные ошибки и поражения. Это было очень интересно — играть женщину, которая ни разу не упоминает о любви, хотя именно в ней нуждается больше всего на свете. Анжело и Космо задумывали фильм не как моралите, скорее они намеревались снять драматическую комедию, в финале которой все —

— Вы снова встретились на съемочной площадке с Жераром Депардье, с которым играли в «Соседке».

— Да, это был фильм встреч, поскольку я снова играла и с ним, и с Андре Дюссолье и с Фабрисом Лукини. Я всегда воспринимаю Жерара как дерево. Даже когда оказываюсь с ним наедине в лифте, за эти несколько секунд, я успеваю ощутить эту природную, изначальную силу. Хочется потрогать его, чтобы удостовериться, как уязвим этот человек. Да, Жераро — как дерево, но в его ветвях постоянно шумит ветер. Такое впечатление, что он все знает и все понимает. Радость, несчастье, иронию, боль. И потом, он хороший ученик, и мне это нравится (смех). Он обладает удивительной способностью дурачиться в тот момент, когда этого меньше всего ждешь. Новая встреча с ним на съемочной площадке стала как бы путешествием во времени, возвращением к тем прекрасным дням, когда было много радости и смеха.

— Когда по телевизору показывают «Соседку», вы смотрите?

— Нет, я иду выгуливать свою собаку. На все два часа.

— Если посмотреть на ваши последние фильмы, складывается впечатление, что желание сниматься для вас порой важнее, чем глубина и концептуальность проекта.

— Не продолжайте. Вы, конечно, правы, я не могу ждать в прихожей, я хочу быть на съемочной площадке. У нас всего одна жизнь, и провести ее в жи-

дании бессмысленно. Поэтому я лучше сяду в поезд или даже пригородную электричку, чем останусь на вокзале. Впервые, потому что движение лучше покоя. Во-вторых, потому что во время путешествия ты встречаешься с новыми людьми и видишь новые пейзажи. Я уверена в одном — все фильмы, где я снялась, делались для движения вперед. Порой в какой-то ленте было что-то, не понятное другими, интересное только мне одной, ну что ж, попытка — одно, результат — другое.

— Судьбы ваших фильмов за последние три-четыре года складывались по-разному. Как вы относитесь к провалам? Вас это огорчает?

— Конечно, это грустно. Рассекать шпагой воздух, тратить время и энергию на неудачные проекты. И в то же время это помогает понять, ощутить причину спадов и неудач, не повторять сегодня вчерашних ошибок. Конечно, их видно только на расстоянии, но меня утешает мысль, что в момент их совершения я была счастлива. Вообще-то я быстро оправляюсь от неудач. Главное — не копить в чемоданах печальные и желчные воспоминания, садиться в новый поезд только с нужным багажом.

— У вас репутация человека, который читает много книг и смотрит много фильмов! Это правда?

— Истинная правда! Я читаю много книг, смотрю много фильмов и ем много спагетти!

(По материалам агентства «Интермедиа».)