

Фанни Ардан в Москве

Анастасия МАШКОВА

Очаровательная "звезда" французского кино Фанни Ардан посетила единственный показ в России нового фильма Патриса Леконта "Посмешище", в котором она сыграла одну из главных ролей.

Трудно сказать, задумывалась ли российская премьера "Посмешища", устроенная кинокомпанией "Мост-медиа" при поддержке радиостанции "Европа плюс" как своего рода "ответ" французский в частности и европейский вообще на американское открытие ресторана "Планета Голливуд". Однако мероприятие собрало изрядную толпу у кинотеатра "Художественный", состоящую из поклонников кино Франции, Фанни Ардан, журналистов, а также президента Открытого российского кинофестиваля Олега Янковского. Мадемуазель Ардан внесла в это событие блеск и изящество, свойственные ей самой и французской культуре в целом. В нашей стране Ардан прекрасно помят по "Соседке" Франсуа

Трюффо, почти случайно попавшей в советский прокат в середине восьмидесятых. Потом мы видели Ардан во многих других умных, тонких, интеллигентных фильмах, в том числе Алена Рене, Этторе Сколы, Микеланджело Антониони. Пресс-конференция, данная актрисой в Москве, подтвердила ее репутацию обаятельной и умной собеседницы. Она может легко поддержать разговор о российском кино ("Я видела все фильмы Тарковского, "Мать" Панфилова, "Замри – умри – воскресни" Каневского, не говоря о фильмах прошлого, – я видела все фильмы Эйзенштейна), о моде ("Сейчас, в 1996 году, моды не существует... Каждая женщина может создавать свой стиль, разумеется, если она этого хочет. Не надо стремиться к тому, чтобы всегда быть витриной"), своем амплуа ("Очень жаль, когда к актрисе прилепляется ярлык. И поэтому я никогда не читаю газет").

Словом, актриса подтвердила свою легенду – к огромной радости всех своих поклонников. Тех, кто ценит в любимой актрисе то, что любят в лучших французских фильмах. ●

Кушь тура. - 1996. - 12 стр. - с. 1