

Роковая женщина французского кино

Фильм Патриса Леконта "Посмешище", открывающий последний 49-й Каннский фестиваль, добрался до Москвы и произвел фурор. На его показ в кинотеатр "Художественный", кажется, пришло пол-Москвы. Люди сидели, стояли, висели на перилах даже на галерке. Самому министру кинематографии Армену Медведеву не хватило места. Но ажиотаж был вызван не столь демонстрацией самого фильма, сколь присутствием на сцене "Художественного" актрисы, снимавшейся в нем. Ее имя хорошо известно зрителям (в прокате шли картины Франсуа Трюффо с ее участием — "Соседка" и "Веселенькое воскресенье"). Это Фанни Ардан. Представляю фрагмент с пресс-конференции знаменитости.

— С какими режиссерами вам было трудно работать на съемках?

— У меня нет воспоминаний о каких-нибудь сложных взаимоотношениях с режиссерами. Я всегда относилась к съемкам, как к каникулам, а не как к боксерскому матчу.

— Пять лет назад вы приезжали в Москву на открытие нового французского кинотеатра "Мир". Что, на ваш взгляд, изменилось за это время в российской столице?

— Стало очень много машин, неоновых ламп, назлектризовался воздух.

— Нравится ли вам русское кино, хотели бы вы сняться в каком-нибудь российском фильме?

— Да, нравится. Я видела все фильмы Тарковского, Эйзенштейна, "Мать" Панфилова. Меня потрясло во всех этих фильмах то, что они специально рассчитаны на актеров. Я, несомненно, хотела бы сняться в каком-нибудь вашем фильме.

— Вас называют в кино роковой женщиной и очень мужественной. Не раздражает ли вас такое клише?

— Я не читаю журналов, поэтому прилагательные, которые там приклеиваются ко мне, это не для меня. Актриса не должна ставить перед собой границ.

— Кто вас будет встречать дома, когда вы вернетесь туда?

— Три мои дочери — семи, тринадцати и двадцати одного года, которые говорят все одновременно. Я очень люблю их, и мне очень стыдно, что я не могу им уделить столько времени, сколько они заслуживают.

— Какие сувениры вы захватите для них из Москвы?

— Самая младшая получит деревянных матрешек, средней я привезу музыкальную игрушку, а старшей достанется платок.



— Как прошло ваше детство?

— Я была очень счастлива, росла в окружении любви моих родителей, братьев и сестер. Когда пришло время уходить из семьи, мне очень не хотелось этого. Родители не одобрили мой профессиональный выбор — стать актрисой, думали, что это простой каприз. И посоветовали мне поступить в университет и поучиться сначала там. Я так и сделала, чтоб не расстраивать их.

— Какие ассоциации возникают у вас при слове "Россия"?

— Ветер в деревьях. Березки. Друзья за одним столом пьют чай и много говорят. Я знала одну русскую женщину во Франции. Она создала Россию у себя дома. У нее я пила чай из самовара, а еще она, произнося французские слова, специально пропускала перед ними артикли, и мне это очень нравилось.

Записала Анна ФУРТИЧЕВА.

Фото Дмитрия ТКАЧЕНКО.