



Кино всегда более щадяще. Но когда я продолжи-

тельное время занималась кино, то мечтала о театре. Это что-то наподобие вытрезвителя, куда мы попадаем, когда много выпьем.

- Со сцены актер руководит эмоциями зрителей - вызывает смех, слезы... Вы чувствуете себя человеком, который обладает магической силой управлять другими?

- Я не чувствую себя человеком с магической силой, но ощущаю магические моменты. Я сказала бы, что это больше похоже на алхимию, которая возникает между



Кадр из фильма
«Соседка»:
Фанни Ардан
и Жерар
Депардьё.

ЛИЧНОЕ ДЕЛО

Фанни АРДАН родилась 22 марта 1949 года в семье военных. Для широкого зрителя ее открыл знаменитый французский режиссер Франсуа Трюффо (фильмы «Соседка» и «Веселенькое воскресенье»). Актриса снималась также у таких известных режиссеров, как Ален Рене, Фолькер Шлендорфф, Коста-Гаврас, Этторе Скола, Микеланджело Антониони. В прошлом году на экраны вышел фильм «Распутник» Габриэля Агиона. Время от времени играет в театре, в частности, Роман Поланский поставил для нее спектакль «Мастер-класс». Удостоена французского «Оскара» - «Сезара» за скандальный фильм «Pedale douce». Воспитывает трех дочерей, одна из них, Жозефина, - от союза Ардан с Трюффо.

...Она живет в одном из самых престижных парижских районов - вблизи Эйфелевой башни, на улице Бенджамина Франклина. Большая квартира, обставленная антиквариатом - картины, подсвечники, мебель... Прислуга - невысокий мужчина азиатской внешности, встретив нас около двери, проводит в гостиную. В комнате свет не включен - лишь горят красные свечи, создавая особую атмосферу. Вскоре появляется хозяйка - стройная (ну кто скажет, что ей... впрочем, не будем о возрасте) и улыбающаяся. Она даже руку протягивает настолько грациозно и естественно, что ты понимаешь, почему режиссеры именно ей доверяли играть дам из высшего общества...

Мне понравилось бы в XVIII веке...

- Мадам Ардан, когда смотришь исторические фильмы с вашим участием, кажется, что вы родились среди этих дворцов, платьев с корсетами, что вас всегда окружала роскошь. В какое время вы хотели бы жить?

- Мне очень понравилось бы в XVIII веке, перед революцией. В эту эпоху мысль была очень мудрой, а чувства - сильными...

- У многих ваших героинь - сильный характер, умение найти выход из любой ситуации, настойчивость. А насколько вам присущи эти черты?

- Я менее сильная, чем кажусь. Но я упрямая. Я борюсь за свои желания!

- От чего зависит, будете ли вы сниматься в фильме или нет?

- Я не смогла бы сыграть персонаж, который мне не по душе. Я могу играть персонаж, который не нравится другим: убийцу, злую женщину... Но мне нужно понять ее, полюбить и найти себя в ней.

- Играя определенные роли, актер так или иначе открывает душу зрителям. Вам не страшно быть искренней?

- Нет. Жизнь пугает меня больше, чем сцена.

Театр - это вытрезвитель!

- В России вас знают больше по фильмам, тем не менее вы много работаете в театре. Как вам удается совмещать две страсти - кино и театр?

- Я начинала карьеру с театра и всегда считала, что не должна его оставлять. Сцена для актера - это сложно, жестоко, это как цирк.

Фанни АРДАН:

Когда мне плохо, я ложусь в ванну и плачу

Известная французская актриса, звезда фильмов Трюффо и Антониони, - о профессии, своем одиночестве и любви

8 САМЫХ ИЗВЕСТНЫХ ФИЛЬМОВ АРДАН

1. «Соседка»
2. «Веселенькое воскресенье»
3. «Елизавета»
4. «Бальзак»
5. «Насмешка»
6. «Любовь Свана»
7. «За облаками»
8. «Распутник»

актером и публикой. Но это «что-то» актер никогда не может контролировать.

- С чем вы бы сравнили вашу профессию?

- Мне всегда казалось, что актер - это тот, кто вносит в жизнь тишину. Он будто открывает среди толпы торговцев книгу и говорит: «Подождите, послушайте, я расскажу вам одну историю». И останавливается жизнь, хотя, казалось бы, время - это деньги... Уже потом, когда история закончилась, торговец вернется к работе, но немного другим...

Депардьё и Трентиньян - просто дети

- Я не могу не спросить вас о Франсуа Трюффо...

- Я не умею говорить о чьей-то работе, даже если это Франсуа Трюффо. Я знаю, что меня поразила его любовь к профессии, любовь к кино, искусству.

- В фильме «Соседка» вы снимались с Жераром Депардьё, в фильме «Веселенькое воскресенье» - с Жан-Луи Трентиньяном, в фильме «Семейный совет» - с Джонни Холлидеем... Какие черты характерны для этих актеров?

- Детство. Тот факт, что эти мужчины остались детьми. Я думаю, что в нашей профессии нельзя быть серьезным. Можно - значительными, но не серьезными. Даже когда разбито сердце, даже когда плачешь... Это люди, которые одной ногой остались в детстве, которые играют идиотов, но умеют смеяться, даже если все трагично.

- Всегда ли вам удается найти взаимопонимание с партнерами?

- Всегда. И особенно с мужчинами.

- Несколько лет назад вы получили «Сезар». Насколько важной была для вас эта награда? Ведь вы столько лет в кино и лишь теперь удостоились ее...

- Каждый раз, когда я не получала эту награду, я чувствовала себя очень несчастной. Я говорила себе, что никто меня не любит и что я плохая актриса. А в тот вечер, когда мне вручили «Сезар» (это было в театре), конечно, я была счастлива. В течение двух минут.

Нельзя быть одиноким за городом

- Это правда, что вы не любите светские приемы?

- Потому что мне не по себе, я не в своей тарелке. Я стыдлива. Занимаясь своей профессией, я чувствую себя отлично. На съемках может быть сорок людей, но я не боюсь, так как это люди, с которыми я работаю, мы создаем фильм, мы можем говорить о декорациях, костюмах, макияже, репликах... Но мне невыносимо идти на прием, где сорок человек!

- Немногим актрисам удается сделать карьеру и создать семью - у вас три дочери... Как можно это соединить вообще и как это удалось вам?

- Мне не удалось. Моя личная жизнь не удалась. (Пауза, а потом - звонкий смех.)

- Что вас спасает, когда вам тяжело?

- Я принимаю ванну. Это правда. Я слушаю музыку, много плачу. А потом встаю, одеваюсь и, поскольку знаю, что все равно никто не придет мне на помощь, говорю себе: «Давай, вперед!». Вот так... Я всегда оказывала сопротивление алкоголю. Я сохраняла ал-

коголь на потом - если горячая вода уже не будет действовать.

- В таком случае, как часто вы принимаете ванну?

- В эти выходные я много раз принимала ванну, слушая диск с записями цыган...

- Кое-кто из звезд спасается от Парижа - от шума, от дыма - за городом. Вы живете в районе, который дышит Парижем. Вас это не утомляет?

- Нет. Думаю, что я не смогла бы жить за городом. Помню, я видела фильм «Утомленные солнцем» Михалкова, в котором все происходит на даче... Я думаю, за городом надо иметь много друзей. Нельзя быть одиноким за городом. А так как я очень одинокая, я отдаю предпочтение жизни в большом городе.

Макияж - секрет красоты «капиталистических» женщин

- Извините за нескромность: как вам удается так прекрасно выглядеть?

- На этот вопрос я не могу ответить. Я не могу сказать: «Да, я такая красивая!». Скорее я чувствую себя неудобно, когда меня об этом спрашивают... Помню, однажды мы ехали в поезде Москва - Санкт-Петербург с русским переводчиком. Знаете, такое купе, в котором две небольшие кровати. Мы были вдвоем, и он внимательно наблюдал за тем, как я снимаю макияж. А потом сказал: «А-а-а, теперь я знаю, почему «капиталистические» женщины такие красивые!».

- Скажите, в вашем понимании любовь - это...

- Что для меня любовь? Я вижу ее как ожидание. Иногда мы приближаемся к ней, иногда обжигаемся. Да, это всегда мечта!

...Пребывание в гостях у Фанни Ардан затянулось дольше, чем предполагалось. Гостеприимная хозяйка напоила меня чаем со всякими сладостями (это было в самом деле вкусно), познакомила с дочкой-школьницей (в связи с появлением незнакомца маленькая кокетка сделала себе макияж «по-взрослому» - наверняка с этой целью была выпотрошена мамина косметичка), сама успела задать кучу вопросов (темы - от погоды до экономической ситуации). А когда в конце концов пришло время проститься, поспешила за пальто, чтобы принести его гостю (хотя это могла сделать и прислуга). Боже, даже не верится, что звезды иногда бывают такими. А может, дело только в том, что это Фанни Ардан?!

Богдан БОНДАРЕНКО.
(«Экспресс» (Львов) - специально для «КП»).

Фото автора.



Фанни Ардан
в своей
парижской
квартире.