

Никита Михалков
и Фанни Ардан:
шампанское на двоих



АРДАН

РАСПУСТИЛА ХВОСТ

Ветеринар Москва - 2003 - 30 июля - с. 6.

Знаменитая французская актриса рассказала о своей работе в фильме Франко Дзефирелли «Каллас навсегда»

Оксана НАРАЛЕНКОВА

Фильм-закрытие Московского кинофестиваля режиссера Франко Дзефирелли «Каллас навсегда» вот-вот должен стартовать в российском прокате. Стоящая картина уже потому, что рассказывает о «правде искусства» с легкостью и юмором, замешанных на истинном драматизме судьбы великой актрисы и певицы Марии Каллас.

Ловкач-продюсер, к тому же милый гомосексуалист, Ларри (Джереми Айронс) придумал беспроигрышный ход, способный принести ему миллионы. Он решает задействовать скучающую от тоски по сцене, но безвоз-

вратно утратившую голос Марию Каллас (Фанни Ардан) в новом кинопроекте. Марии уже за пятьдесят, и она чувствует, что вместе с голосом ее покидает и внимание публики. И от отчаяния она соглашается на «фаустовское» предложение Ларри снять, как сегодня сказали бы, «оперный мюзикл» «Кармен». При этом предполагается, что Каллас будет петь под свои записи тридцатилетней давности, когда голос еще был «в соку».

Увидев результат, Каллас понимает, что фильм прекрасен. Молодой сильный голос и чувственный образ зрелой женщины (хотя, признаться, немного смешно видеть в роли Кармен

даму за пятьдесят) оставляют сильное впечатление. Только вот Каллас прекрасно понимает, что фальшь — это не искусство. Она просит Ларри уничтожить картину. В конце артистического пути она хочет только одного — влюбиться. Пусть в музыку, пусть в свой голос, пусть в мужчину... От чрезмерного пафоса картину спасают остроумные наблюдения режиссера за миром музыкальных журналистов и гомосексуального бомонда спонсоров-продюсеров.

Великая актриса Фанни Ардан после приема у президента Владимира Путина согласилась поговорить с журналистами о своей последней киноработе и

рассказать о московских впечатлениях.

— Мое впечатление о России, наверное, слишком романтично. Оно родилось из русской литературы. Но теплота, присущая русским людям, — это не миф. Я ее действительно ощущаю.

— Довольны ли вы своей работой в «Каллас навсегда»?

Я поклонница таланта Марии Каллас и снималась с большим удовольствием. Когда мне предложил эту роль Франко Дзефирелли, я осознавала ответственность — ведь эта женщина любима всем миром. Я не стремилась копировать Каллас. Это невозможно. Моей целью было не предать ее. Это не фильм о

жизни Марии Каллас. Это фильм о любви.

— Как вам работало с Франко Дзефирелли?

— Франко всегда мечтал снять фильм о своем кумире — Марии Каллас. И как всякой картине, сделанной с большой любовью,

(вариант: «распустить крылья»).

— В фильме Франсуа Озона «8 женщин» вы великолепно поете, в фильме Дзефирелли вы играете оперную певицу. А как вы, Фанни Ардан, относитесь к музыке?

— Я обожаю музыку и певцов. Певец — это немножко больше, чем просто актер. А в жизни я, конечно, пою. Так же, как, наверно, и вы, — в ванной комнате. Это ирония судьбы, но на роль актрисы, которая потеряла свой голос, в «Каллас навсегда» выбрали актрису, которая не поет. Я могла только дышать, про-износя слова.

— Ваша героиня многим пожертвовала ради искусства. Приходилось ли вам идти на жертвы ради кино?

— Может быть, бессознательно, я очень быстро забываю все эти жертвы. Моя профессия — это то, что я больше всего люблю в жизни. Я могла бы сожалеть, что многого... времени... уже не вернешь. Но я всегда смотрю вперед и ни о чем не жалею.

— А чего вы больше всего хотите в жизни?

— Я хотела бы всегда оставаться честной к самой себе. Хотела бы, чтобы моя жизнь всегда оставалась насыщенной. И я хотела бы умереть не очень старой.