

Кинозвезда, символ Франции, представляла в Москве фильм Франко Дзеффирелли «Каллас навсегда», которым и закрылся ММКФ. Оперную диву Марию Каллас Ардан сыграла в нем с такой убедительностью, что ей был вручен приз «Верю! Константин Станиславский», ежегодно присуждаемый на ММКФ звездам первой величины.

«Мой вокал в «8 женщинах» пением не назовешь»

Вы играли Каллас на сцене в спектакле «Мастер-класс» в постановке Романа Поланского. Вы возвращаетесь к образу этой певицы — это что, наваждение?

— Скорее азарт. Когда мне позвонил Дзеффирелли, я не могла ему отказать только потому, что уже играла Каллас на сцене. Впервые, потому, что кино — совершенно другой вид искусства. Во-вторых, потому, что пьеса была основана на реальных событиях, а в нашем кино все выдумка. Я настолько восхищена Каллас, что с радостью вернулась к ее образу.

— В «8 женщинах» вы пели своим голосом, чего не скажешь о «Каллас навсегда», где вам пришлось петь голосом великой певицы...

— Но мое пение в «8 женщинах» и пением не назовешь! Так люди поют в ванной или на улице. Оперное пение — понятно, совсем другое дело.

— Вы изучали манеру Каллас, пытались ее имитировать?

— Нет, имитация мне не интересна. Мы пытались взглянуть на судьбу Каллас под необычным углом зрения. Наш фильм о последних месяцах ее жизни, когда певицу все оставили, так что никто не может рассказать, что происходило с ней на самом деле.

Дама в черном не носит брюк

Интервью в кинотеатре «Пять звезд» Фанни Ардан давала во всем черном с восхитительным бриллиантовым крестом на груди.

Фанни АРДАН:

Красивые мужчины МЕНЯ НЕ ПРИВЛЕКАЮТ!

В столь же элегантном черном платье она посетила вечеринку в «Ролане». Да и на закрытии фестиваля звезда не изменила ни цвету, ни стилю. Брюки и джинсы Ардан не носит из принципа: не считает достаточно женственными.

— На Московском фестивале вам вручили приз имени Станиславского. Вы придерживаетесь его системы?

— Нет. Если сегодня играешь служанку — это не значит, что ты должна начать изучать повадки настоящих служанок. А завтра — полицейских или судей. Мне все это не нужно. Я не штудировала книги о Каллас, готовясь ее играть. Я пыталась понять, что она чувствовала и думала.

Трудно быть Богом

— В испанском фильме «Нет вестей от Бога» вы сыграли хозяйку Рая, то есть Бога. Как вы считаете, женщина могла бы быть Богом?

— Бог — это неземное создание. Можно, конечно, представить его себе в образе мужчины или женщины, старика или ребенка, но, по-моему, он больше похож на ангела. Когда мне предложили эту роль, я очень смеялась, но мне понравился сам подход: воплощением рая в картине стал Париж 50-х годов, а адом — современная Америка с ее фаст-фудами. Я подумала и решила, что это чистая правда!

«Я всегда боялась плейбоев»

— Главного мужчину вашей жизни, великого режиссера Франсуа Трюффо, нельзя было назвать красавцем. А каков ваш идеал мужской красоты?

— Красивые мужчины меня вовсе не привлекают. Осознание своей красоты делает их самоуверенными глупцами. Мне больше по душе люди обыкновенной внешности, если они умны, остроумны, быстры на реакцию. А плейбой меня, честно сказать, всю жизнь пугали. Думаю, что и мужчины красивых женщин боятся, вам так не кажется?

Аромат Москвы покруче французских духов

— Это не первый ваш визит в Россию?

— Четвертый!

— И что вам больше всего у нас нравится?

— Люди! Я ведь никогда не остаюсь одна, и у меня почти не бывает времени на обзор достопримечательностей. Впрочем, туризм меня и не интересует. Москва — очень большой город, а надолго приехать мне никогда не удастся. Хотя, чтобы составить впечатление о городе или человеке, много времени и не нужно. Досконально узнать Москву мне не удалось, но аромат этого города я все же почувствовала.

Стас ТЫРКИН.

5 самых известных фильмов Фанни Ардан:

- ✓ «Соседка»
- ✓ «Веселенькое воскресенье»
- ✓ «Распутник»
- ✓ «Нет вестей от Бога»
- ✓ «8 женщин»