

“ПУТЬ В “САТУРН” “КОНЕЦ “САТУРНА”

ВТОРНИК, 9 СЕНТЯБРЯ,
1 ПРОГРАММА, 19.40;
ТО-4—17.10; ТО-3—15.40;
ТО-2—13.10; ТО-1—11.10

СРЕДА, 10 СЕНТЯБРЯ,
1 ПРОГРАММА, 19.25;
ТО-4—16.55; ТО-3—15.25;
ТО-2—12.55; ТО-1—10.55

“БОЙ ПОСЛЕ ПОБЕДЫ”

ЧЕТВЕРГ, 11 СЕНТЯБРЯ, 1 ПРОГРАММА, 19.35;
ТО-4—17.05; ТО-3—15.35; ТО-2—13.05; ТО-1—11.00
ПЯТНИЦА, 12 СЕНТЯБРЯ, 1 ПРОГРАММА, 19.40;
ТО-4—17.10; ТО-3—15.40; ТО-2—13.10; ТО-1—11.00



Более тридцати лет писатель Василий Иванович Ардаматский, которому исполняется семьдесят пять, проработал на радио. Он был свидетелем и хроникером многих славных событий в истории нашей Родины. Перед микрофоном радио он рассказывал о стройках первых пятилеток и о

спасении челюскинцев, о подвиге Чкалова и о сражениях с японскими милитаристами на озере Хасан. В годы войны был корреспондентом Московского радио в осажденном Ленинграде. «Как писатель», — вспоминал В. И. Ардаматский, — я рожден войной, которая многих призвала к творчеству».

Книги В. И. Ардаматского «Безумство храбрых», «Он сделал все, что мог», «Дорогой чести», «Возмездие», «Сатурн» почти не виден (экранизацию которой вы сможете посмотреть) отмечены высокой художественной убедительностью, гражданственностью, ответственностью писателя перед своими читателями.

«Документальность, достоверность — основной краеугольный камень для тех книг Ардаматского, где он обращается к, пожалуй, основной своей теме — борьбе разведок, тайной войне, конца которой пока еще, к сожалению, не предвидится», — отмечал писатель Сергей Баруздин. — Достичь этой достоверности было очень непросто. Архивы раз-

ведки раскрывались перед писателем далеко не всегда. Гораздо чаще для него оставался пной путь — поиска самих участников тех или иных событий или их свидетелей и очевидцев».

Высокую оценку зрителей и критики получили телефильмы, снятые по его сценариям. — «Совесть», «Взятка», «Опровержение».

Остросюжетные фильмы «Путь в «Сатурн», «Конец «Сатурна», «Бой после Победы» рассказывают о подвиге советского разведчика Сергея Крылова, долгое время работавшего в гитлеровском тылу и сорвавшего целый ряд опаснейших операций абвера. И, как всегда, за обобщенным художественным персонажем — реальные люди, герои Великой Отечественной, солдаты невидимого фронта, выполнявшие свой долг перед Родиной.

Вспоминая свою беседу с замечательным советским разведчиком Рудольфом Ивановичем Абелем, В. И. Ардаматский рассказывал: «Я просто удивляюсь, — говорил Абель, — почему многие книги о разведчиках сопровождаются стрельбой, прыжками с идущего поезда и прочими дешевыми аксессуарами? Разве непонятно, что когда разведчик начинает стрелять, это значит, что он провалился и с боем выходит из борьбы... Самое же главное в работе разведчика, когда вокруг него тихо и спокойно, и он успешно выполняет задание, живя по придуманной ему легенде. И тут для художника — жизнь человека как бы в двух измерениях. Вот тут «раздвоение» человека, его умение по двум жизням вести себя чисто и свято — прекраснейшая тема и повод для интереснейших психологических исследований художника».

Вот что рассказал В. И. Ардаматский нашему корреспонденту: «Идея снять фильм по мотивам моего документального романа «Сатурн» почти не виден» принадлежит сценаристу М. Блейману и режиссеру В. Азарову. Сотрудничество с замечательным мастером советского кино М. Блейманом дало мне очень многое с точки зрения профессионализма, мастерства создания кинопроизведения. С моей точки зрения, актер М. Волков создал очень точный образ разведчика Сергея Крылова — человека большого обаяния, храбрости, ясности в понимании жизненной цели... Как всегда, талантливо сыграл свою роль Г. Жженов (генерал Тимерин). Уже в процессе работы над лентами о «Сатурне» родилась идея рассказать о дальнейшей судьбе моего героя уже после Победы, его разоблачении гитлеровских прихвостней, пытавшихся скрыться

от возмездия (картина «Бой после Победы»).

Сейчас вместе с режиссером В. Георгиевым работаю над пятисерийным телевизионным художественным фильмом «Заговор против будущего» (по мотивам моего романа «Дорога бесчестия»), разоблачающего различного рода заговоры международного империализма против нашей страны.

Оператор — М. Дятлов, композитор — А. Флярковский. В ролях: Крылов-Краммер — М. Волков, генерал Симмаков — Е. Кузнецов, генерал Дробот — А. Толбузин, Вударин — В. Кашпур, Завгородний — В. Муравьев, адмирал Канарис — Б. Фрейндлих, Надя — В. Талызина, Сивков — М. Глузский, Сукоцков — Г. Юхтин и другие.

«Мосфильм», 1967 г., 1972 г.

На снимке: В. Ардаматский. Кадр из фильма «Бой после Победы».

