

НА СОИСКАНИЕ ПРЕМИИ ИМЕНИ ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА ТАДЖИКИСТАНА



ли говорить откровенно, то эти отрывки из классики как-то не запали в душу. Зато очень хорошо помню «Сказку» Светлова. «Сказка» запала в душу.

Потом я окончила десятилетку. О театре мечтала, но тогда там не было театрального института.

Конкурсный экзамен в МГУ на факультет филологии. Выдержала. Проучилась год. Потом при Ташкентской киностудии открылась студия актерского мастерства.

После трех лет учения поступила в театральный институт на третий курс. И там под руководством на-

Прежде всего это труд. Труд такой же сложный, однажды заметил в шутку наш режиссер, как у космонавтов.

И еще одно сравнение. Врач, поставивший неверный диагноз — врач-преступник. К сожалению, актеры, сыгравшие плохо, не подлежат наказанию в уголовном порядке.

Ваш творческий метод работы над ролью?

Прежде всего я стараюсь решить для себя: зачем я это делаю.

Я должна точно знать, что сказать зрителю. И когда мне это удастся — я счастлива.

в годы революции, невозможно было бы понять и те перемены, которые принесла Советская власть Таджикистану.

Если говорить откровенно, — я неделями не выходила из «публички».

Что касается творческого направления — тут честь и хвала В. Я. Ланге, моему режиссеру.

— Что Вы сделали для того, чтобы роль Биби стала Вашей удачей?

В принципе, никакой заслуги тут нет. Спасибо, что доверили. Хотелось бы сослаться на пьесу Вс. Вишневского «Оптимистическая трагедия».

Образ Комиссара — потрясающий образ. Если роль Биби удалась — не обошлось без Комиссара. И еще дело в том, что Биби — одна из моих любимых ролей.

— Как Вы сами оцениваете свою роль?

— Когда у Флобера спросили однажды, каково его мнение о романе «Мадам Бовари», писатель ответил: «Простите, но я еще не написал свой последний роман».

И, наконец, последний, традиционный вопрос: **каковы Ваши планы и кого из актеров Вы считаете для себя образцом?**

— Что касается планов, то как и всякая актриса, я привыкла их скрывать. О последнем не скажу, а если скажу, — то подумают, что подражаю...



НА СНИМКЕ: Е. Аргуновская — Биби-Зайнаб.

О РОЛИ И О СЕБЕ

«Когда вы начинаете полет, помните — вас подстерегает непредвиденное, невиданное...».

Антуан д'Сент ЭКЗЮПЕРИ.

— Как вы начинали?

— Очень просто. Был учитель литературы, который уже с шестого класса пытался привить нам, ученикам ташкентской школы, любовь к литературе. Эта любовь выражалась несколько своеобразно. Александр Михайлович (так звали педагога) разыгрывал с нами отдельные сцены из Мольера, Кольдерона, Шекспира. Ес-

Наш корр. Ю. Родионов обратился к актрисе Е. Аргуновской с просьбой ответить на несколько вопросов.

родного артиста Узбекской ССР Д. О. Гинзбурга и старшего преподавателя М. А. Рубинштейна закончила театральный институт.

Еще два слова: Хотелось бы, чтоб молодежь обратила внимание на первую часть моего ответа. Я желаю всем таких учителей.

Каково ваше отношение к актерской работе?

Ваша любимая роль?

— Катерина. Я уже сыграла ее для себя. И может быть, когда-нибудь это случится на сцене.

Как вы относитесь к главной роли, которую Вам поручили в спектакле «Биби-Зайнаб»? Как вы работали над ней?

Прежде всего — это спектакль исторический. И героиня — героиня существовавшая, героиня, которой впоследствии подражали многие тысячи девушек-таджичек.

Конечно, не зная всего того, что происходило в Рос-

„Я знала Биби-Зайнаб“

Я знала Биби-Зайнаб лично. Мне радостно, что спустя тридцать шесть лет, я встретилась с ней — героиней спектакля.

Биби-Зайнаб прожила трудную и, я не боюсь этого слова, — героическую жизнь. Нашим дочерям и внукам теперь трудно понять, какой

смелой и решительной должна была быть Биби-Зайнаб, чтобы порвать со всеми предрассудками и обычаями и стать настоящим, убежденным борцом.

Я помню одно собрание в колхозном Совете. На площадь сошлось много людей, большая часть которых —

бедные крестьяне. Биби-Зайнаб вышла вперед и начала говорить. Стало так тихо, будто площадь опустела. И в этой тишине звучал голос женщины, которая звала дехкан разделить землю бая, объединиться в коллектив и строить новую жизнь.

Бая злобствовали, и даже

некоторые бедные крестьяне считали, что они не имеют права на «чужую» землю. Они просто не понимали, что земля должна принадлежать тем, кто на ней работает. Вот в таких трудных и сложных условиях Биби-Зайнаб боролась за новую жизнь.

Я помню, каким огромным событием был выезд деву-

шек местной национальности на учебу. Биби-Зайнаб добилась и этого. Благодаря ей, я тоже оказалась в числе тех, кто поехал учиться в Бухару.

Как бы была счастлива сейчас Биби-Зайнаб, если бы она увидела, как изменилась ее земля, какими стали наши люди!..

Я от всей души благодарна заслуженной артистке Таджикской ССР Е. Аргуновской за правдивое создание образа героини таджикского народа. На сцене театра имени Маяковского передо мной воочию предстала та Зайнаб, которую я знала в жизни.

Балхья ЭШМУХАМЕДОВА.