

\* В 60-летие АБХАЗСКОГО ТЕАТРА \*

# НАСТОЛЬНАЯ КНИГА АКТЕРА

**А**БХАЗСКИЙ театр молод — ему всего 60 лет. Достижения его — яркое и неопровержимое свидетельство мудрости ленинской национальной политики нашей партии, сделавшей возможными такие невиданные в истории темпы развития национальной культуры. За годы своего существования абхазский театр добился больших успехов, прошел колоссальный путь развития, став одним из главных очагов культуры народа. Поэтому особый интерес для читателя представляет выпущенная издательством «Алашара» книга кандидата искусствоведения Алексея Аргуна «История абхазского театра». Я не собираюсь писать рецензию на эту книгу, хочу просто высказать свое мнение о ней — мнение читателя и одного из действующих лиц. И прежде всего мне хочется сказать о том, что это — книга специалиста, написанная со знанием дела. Ведь автор — театровед по специальности, защитивший кандидатскую диссертацию на материалах нашего театра, несколько лет он работал директором Абхазского театра, написал о нем много статей, очерков, рецензий, пьесы для него. Книга, о которой идет речь, вышедшая в год 60-летнего юбилея театра, — плод многолетних исследований и наблюдений, итог большой, кропотливой работы, это — замечательный подарок и историку, и актеру, и режиссеру театра, и любителям сценического искусства, и просто любознательному читателю.

Книга состоит из нескольких глав. Первая из них — «Народные истоки». И тут хочется напомнить «Достоверные рассказы об Абхазии» В. И. Савинова, вышедшие в 1850 году, в которых есть упоминание об абхазских споморохах — ачакакуа: «... кроме песен, рассказов и плясок они потешают... представлениями комедий». Здесь ищет истоки абхазского театра и Алексей Аргун, прослеживая путь зарождения театрального искусства в глубинах веков, в седом фольклоре абхазов.

Листая книгу, вчитываясь в ее страницы, как бы заново переживаешь, проходишь путь становления, мужания, поисков, пройденный коллективом театра за годы его работы. Главы так и называются — «Становление», «Театр в военные и послевоенные годы», «Театр в 50-е годы», 60-е, 70-е... Встают, оживают в памяти события, спектакли, роли... Наши пер-

вые постановки... На сцене — первая актриса-абхазка... Война... Труднейшие годы в жизни народа и в жизни театра — из сорока пяти актеров в труппе осталось только 15, остальные ушли на фронт. И несмотря на все, спектакли шли, театр с честью выдержал суровый и тяжелый экзамен... Вспоминается рождение спектаклей, один за другим приходивших на сцену (классика — на молодую абхазскую сцену!), — «Ревизор» Гоголя, «Без вины виноватые» Островского, «Отелло» Шекспира, «Коварство и любовь» Шиллера, «Привидения» Ибсена, «Медея» Эврипида...

Говоря о спектаклях, о ролях сыгранных актерами, автор словно перевоплощается вместе с исполнителями. Театроведческий анализ удачно соединяется в книге с эмоциональностью, выразительностью повествования. Автор стремится преодолеть обычные каноны монографий об актерах, режиссерах, спектаклях. Он не ставит перед собой цели подробно рассказать обо всех работах, отбирая из них наиболее характерные для творчества именно этого мастера, для творческого пути театра.

Читатель книги вместе с театром путешествует, переживая волнующие дни гастролей в Тбилиси, Батуми, Черкесске, Орджоникидзе, Николаеве, Херсоне, Киеве, Москве, радуясь братским творческим связям театра с коллективами из других советских республик.

В предисловии к книге, написанном доктором искусствоведения профессором О. Кандаловой, говорится: «Появление книги А. Х. Аргуна — радостное событие и для современного театроведения, и для любителей театра не только в Абхазии, но и за ее пределами. Большой многолетний труд автора подводит итоги формирования и развития одного из интереснейших явлений советской многонациональной культуры для будущих исследований». От себя мне хочется добавить: об абхазском театре и до этого было написано немало очерков, статей, творческих портретов, но такой полной, емкой, масштабной работы не было. Она станет настольной книгой для актера, режиссера, художника, для всех, кто сегодня служит абхазскому театру.

Ш. ПАЧАЛИА,  
народный артист Грузинской ССР и Абхазской АССР.