

За порогом ВОЗМОЖНОГО

...Вот она выходит на сцену Серпуховского городского театра. Высокая, в черном платье, с иссиня-черными волосами. Чуть приподняв голову, Анна Арго ждет, когда в зале затихнет последний шорох.

— Для начала вы увидите эффект мгновенного запоминания, — говорит ассистент. — Называйте любые трехзначные числа.

С мест посыпалось: 785, 469, 371... Ассистент вынимает из ящика металлические цифры и вывешивает их в ряд на длинной проволоке. Наконец, длинный их хвост протягивается уже от края и до края сцены — сорок две цифры! Артистка, стоящая до сих пор спиной к цифрам, вдруг быстро поворачивается, окидывает их взглядом и быстро спускается в зал. Закрыв глаза, медленно, как бы читая по листу памяти, она начинает называть получившееся число:

— 892 миллиарда 649 миллионов 381 тысяча 4421

Все — точно. Зал разражается аплодисментами.

После упражнений на память Анна Арго приступает к психологическим опытам (она, кстати, единственная в нашей стране женщина, работающая в этой области).

Из зала на сцену поднимается женщина, пишет на доске дату своего рождения и отворачивает доску к стене. Входит Анна Арго.

— Я буду называть цифры, а вы про себя будете считать вместе со мной. Когда я дойду до вашего дня рождения, вы мысленно остановитесь в счете. Итак, один, три, пять, семь... Ага, вы родились седьмого числа.

Зал аплодирует, когда Анна Арго угадывает и месяц, и год, но она, оказывается, приготовила еще один сюрприз:

— 7 июня 1930 года была суббота! Проверьте! — и протягивает женщине таблицу «вечного календаря», рассчитанного на 28 веков. Та находит там свой день — действительно, суббота.

И, конечно же, Анна Арго под мысленную диктовку зрителей угадывала и спрятанный в зале предмет, и задуманные слова, и загаданное желание. Все выступление ее проходило как целостный спектакль.

...Как много мне хотелось спросить у этой удивительной женщины, когда я пришла к ней в артистическую! Я сумбурно выложила свои вопросы и о детстве, и о семье, и о гастролях. Анна Арго рассмеялась в ответ — теперь это была совсем не строгая и загадочная, а простая и обаятельная женщина.

— Меня почему-то в первую очередь спрашивают о семье, о том, есть ли у меня дети и нормальные ли они. Я смеюсь, потому что ничего ненормального в моих способностях нет. Они доказывают всего лишь еще одну грань человеческой психики. Училась в школе я легко, пошла сразу во второй класс и никогда не зубрила уроки, потому что никогда ничего не забывала.

— А сейчас? Приходится ли вам, так сказать, держать себя в форме, тренироваться?

— Нет. Память у меня всегда одинакова, я ничего не предпринимаю, чтобы ее улучшить. Но свои упражнения для сцены я репетирую, и вот на репетициях даю себе гораздо большую нагрузку.

— А как вы обнаружили в себе способность угадывать чужую мысль?

— Это произошло не так давно. Вообще с психологическими опытами я выступаю всего три года, хотя уже двадцать лет показываю упражнения по памяти. Так вот, однажды, когда мы жили в Ленинграде, у соседей украли часы. Все стали их искать, и мне вдруг показалось, что среди ищущих есть и человек, укравший часы. Я подошла к нему ближе, и снова мне словно передалось его волнение и какое-то странное состояние. Я указала на него, и тот признался тут же. С тех пор и начались мои психологические упражнения. В Ленинграде мной заинтересовались психологи, я участвовала в их научных экспериментах. Но только через много лет, после экзамена в специальной комиссии Министерства культуры РСФСР, меня аттестовали как артистку этого жанра.

Мне неловко спрашивать, а все-таки хочется знать, были ли когда-нибудь у нее срывы или неудачи во время выступлений. Анна Арго снова обезоруживающе смеется:

— Между прочим, вы забыли мне представиться, — говорит артистка. Я вырываю из блокнота листочек, хочу записать адрес, телефон, но она останавливает меня:

— Нет, нет, скажите так. Я не завожу записных книжек — ведь их можно потерять...

Светлана
СИЛЬВЕСТРОВА.

ЛЕНИНГРАДСКИЙ
Г. МОСКВА

17 ИЮН 1978