## «БЫТЬ ПОНЯТЫМ РОДНОЙ СТРАНОЙ

МЯГКИЕ лучи света пробиваются сквозь портьеру. Высокие полки влоль стен заставлены книгами. Но удивляет на первых порах

гостях У ДРАМАТУРГА А. АРБУЗОВА

праматурга

лодой советский инженер Ромка Безенчук. ∢Двенадцатый

000 книги, ни единого исписанного лист- творческое содружество. ка бумаги. Нет, совсем не таким

ставит режиссер Р. Н. Симонов. с которым письменный стол: на нем ни одной у нас давно установилось тесное

муниста Катенька. мо-

известного советского

А. Н. Арбузова... Уезжаю! — смеется Алексей Николаевич. - Беру с собой все заметки и рукописи и уезокаю на

представляли мы себе рабочий стол

пароходе по Оке. Потом мы сидим на крыльце у дома, низкие облака плывут ПО осеннему подмосковному небу, и Алексей Николаевич рассказывает:

Я часто получаю письма от актеров, читателей, зрителей. Одни высказывают - свое мнение о моих пьесах, другие предлагают различные темы для новых работ, третьи коротко и деловито спращивают, как сделаться драматургом? Этим ∢третьим» я обычно отвечаю: для того чтобы стать драматургом, нужно очень много и напряженно трудить. ся. И чем старше становишься, чем больше опыта приобретаешь, тем труднее и медленнее пишется. Свою первую пьесу я написал, как гово-∢одним дыханием» - за месяц. А вот над пьесой «Двенадцатый час», которую ставит в этом сезон<del>о</del> театр имени Вахтангова, работал 9 лет — с 1949 года.

Об этой пьесе мне хочется сказать подробнее. Действие ее происходит в первые послереволюци-Это онные годы, в период нэпа. было время жесточайшей классовой борьбы, когда с особой остротой ставился вопрос: «Кто не с нами, тот против нас». Между старым и новым, между нэпманами и строителями первого в истории социалистического государства мечется Ан-Дор - изломанное, насквозь фальшивое существо, не способное ни на активный бунт, ни на большую, настоящую любовь. Рядом с ней и другие такие же озлобленные люди, враждебно настроенные к советской нови.

Им противостоит общество сильных, самоотверженных, целеустремленных. Это муж Анны Иван Улыбышев, дочь убитого кулаками ком-

За время поездки на парохоле я думаю завершить работу над вточ рой пьесой - «Иркутская история». Меня давно волнует мысль о том, что слишком мало значения придаем мы любви, любви возвышающей, воспитывающей! А вель любящий человек по какой-то степени является автором судьбы того. кого он любит, он по-своему лепит его характер, всю его жизнь. Об этом я и написал пьесу. Написал и долго не мог решить, действительно ли эта тема так своевременна, жгуча, как мне кажется. Но вот совсем недавно пришли ко мне мон старые друзья - участники самодеятельной рабочей студии из Сара. това, с которыми меня связывает многолетняя творческая дружба. На этот раз друзья поспешили поделиться со мной своей радостью их студия преобразуется в народный театр. И тут выяснилось, что саратовцы задумали написать коллективно пьесу для своего театра... на ту же тему, которую я столько вынашивал. «Это ведь очень важно! Это так нужно молодежи!» --

Главная роль в этой пьесе написана специально для чудесной актрисы Юлии Борисовой, которую зрители помнят как исполнительницу роли Настасьи Филипповны в фильме «Идиот».

Этот разговор окончательно убедил

меня в том, что «Иркутская исто-

рия» может дойти до сердца зри«

наперебой доказывали

Позади — годы труда и творческих исканий. Но как много еще нужно сделаты - говорит в заключение нашей беседы А. Н. Арбузов. - Я все время ощущаю себя в долгу перед людьми, о которых не успел написать. Планов много. Но в основном хочется одного — работать. Работать, писать, творить — и быть, как сказал В. В. Маяков. ский, понятым родной страной.

Е. РАХЛИНА.

мне они