

ДРАМАТУРГ АРБУЗОВ

В ГОСТЯХ У АРТИСТОВ

В жизни областного драматического театра произошло большое и радостное событие. В гости к артистам 21 марта приехал один из ведущих советских драматургов Алексей Николаевич Арбузов.

Калининградским зрителям хорошо знакомо творчество А. Н. Арбузова, произведения которого пользуются широкой известностью не только в нашей стране, но и за рубежом. В обширном репертуаре областного театра пьесы А. Арбузова встречаются наиболее часто. Среди них и «Таня», принесшая драматургу первый большой успех, и «Двенадцатый час», и «Европейская хроника», и «Годы страстней», и поэтичная инсценировка тургеневского романа «Накануне», снискавшие заслуженную любовь у калининградцев.

В числе последних работ коллектива театра также находятся две пьесы А. Арбузова. «Иркутская история», представленная в текущем году на соискание Ленинской премии в области литературы и искусства, явилась своего рода этапной вехой в творческой биографии театра. Над последней пьесой драматурга — «Потерянный сын» театр, после недавно состоявшейся премьеры, продолжает свою работу.

Для участия в этой работе А. Н. Арбузов и приехал в Калининград. 21 марта он присутствовал на представлении своей пьесы, встретился со зрителями. На следующий день состоялась обстоятельная, дружеская беседа драматурга с творческим коллективом театра, в ходе которой А. Н. Арбузов подверг детальному профессиональному разбору спектакль калининградцев, высказал свои веские и убедительные доводы, касающиеся решения того или иного образа, тех или иных сценических ситуаций.

— Как вы оцениваете спектакль «Потерянный сын», поставленный Калининградским областным драматическим театром? Каковы ваши творческие планы? — с такими вопросами обратился наш корреспондент к драматургу.

— В общих чертах спектакль произвел на меня благоприятное впечатление. Считаю его отдельные части весьма интересными, ряд актерских работ, в частности, образы Лизы (засл. арт. РСФСР Н. П. Андриевская), Николая Ивановича (арт. В. А. Попов), Шварца (засл. арт. РСФСР П. М. Мальцев), Петра (арт.



М. П. Сухоруков) и некоторые другие расцениваю как несомненные творческие удачи исполнителей.

Хочу еще раз высказать свое мнение по поводу того, что характер современного героя на сцене театра должен быть прежде всего многообразным. Ведь в жизни не встретишь, скажем, ни пошляка, ни храбреца, ни подхалима, ни во всех смыслах положительного героя, так сказать, «в чистом виде». Характер любого человека сложен, складывается из многих, как правило, очень противоречивых частных. И, может, основным упущением многих наших драматургов как раз и является то, что не удается им все неохватное многообразие жизни перенести на сцену, что очень часто различные явления жизни они стремятся резко разграничить на «белые» и «черные», на положительные и отрицательные. Такое, несколько лобовое, решение образа имеет место и в некоторых актерских работах, зачастую вопреки воле автора. От этого недостатка не свободен и спектакль «Потерянный сын», поставленный на калининградской сцене.

В настоящее время я работаю над новой пьесой, посвященной молодому поколению нашей Родины и молодежи Италии. Пьеса будет называться «Непримиримость». В московском театре им. Вахтангова работаю над подготовкой спектакля «Иркутская история» к показу в Париже.

Артисты областного театра горячо поблагодарили драматурга за ценные и полезные замечания и советы, пожелали ему новых творческих успехов.

На снимке: драматург А. Н. Арбузов среди артистов драматического театра.

Фото А. Тигунцова.