

# ДРАМАТУРГИ — ОКТЯБРЮ

Алексей АРБУЗОВ

*Воскресенье, 1967, 30 сент.*

ПОСЛЕ драмы «Ночная исповедь», показанной недавно Московским Художественным театром, я думаю закончить к праздничным дням притчу для театра «Счастливые дни несчастного человека».

Это двухчастное произведение драматического характера. Первая его часть относится к 1938 году, вторая происходит в 1956 году.

В «Счастливых днях несчастного человека» я снова пробую ре-

шить проблему хора в современном театре, однако в отличие от «Иркутской истории» и «Города на заре» хор здесь не единый коллектив, а спорящие между собой стороны.

Начата мной работа и над другой пьесой —

ее условно можно было бы назвать «Возвращение». В основе ее — история женщины, прошедшей тяжелый жизненный путь и обретающей успокоение в краях, которые она оставила когда-то в юности.