

САМОБЫТНЫЙ ТАЛАНТ

К 60-летию СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. Н. АРБУЗОВА

Более 30 лет не сходит с театральных афиш имя Алексея Николаевича Арбузова. Первая его пьеса «Шестеро любимых» была поставлена еще в 1934 году.

Арбузова можно назвать певцом юности. Почти все его пьесы — о том, как безмятежно молодежь вступает в сферу жизненных бурь и тревог, как она мужает на дальних дорогах, пройдя через годы странствий, горечь заблуждений, боль утрат.

Две пьесы Арбузова стали большим событием в театральной жизни нашей страны. Это — «Таня» и «Иркутская история».

«Таня», поставленная в Москве Театром революции в 1939 году, принесла Арбузову широкое признание. Эта пьеса живет на сцене и до сегодняшнего дня. В ней определились характерные особенности художественной манеры драматурга: внимание к духовному миру персонажей, умение показать глубинное движение характера, напряженная драматичность, конкретность житейских подробностей.

«Иркутская история» посвя-

щена людям сибирской ГЭС. В Сергее Серёгине, герое пьесы, мы узнаем нашего современника. Сергей много читает, много думает. В нем привлекают нравственная чистота, цельность характера. Предметом поэтического изображения драматурга является отношение людей к труду. Сергей Серёгин работает самоотверженно, с полным пониманием необходимости и важности своего дела. Он уверен в том, что «...если человек настоящее дело выполняет, нужное дело, он и сам от него становится лучше».

О чем бы ни писал Арбузов — то ли о периоде нэпа («Двенадцать»), или о борьбе за мир («Европейская хроника»), — он всегда верен жизненной правде и высоким нравственным идеалам нашего общества. Этим и объясняется столь длительная привязанность к драматургу зрителя и читателя. Молодежь в жизни и исканиях его героев узнает свою жизнь, свои радости и горести.

Л. ХРАМОВА,
доцент Брестского педагогического института.

ЗАРЯ
 БРЕСТ
 25 МАЯ 1966