

ЮБИЛЕИ ТЕАТРАЛЬНЫЕ

Год 1968-й богат театральными юбилеями. Совсем недавно мировая общественность отмечала столетие со дня рождения М. Горького — великого пролетарского писателя, основоположника метода социалистического реализма в советской литературе, автора пьес, которые сыграли огромную роль в развитии нашего театра и драматургии. А сейчас театры страны показывают спектакли в честь шестидесятилетия одного из ведущих советских драматургов — Алексея Николаевича Арбузова.

Мощный талант Арбузова — представителя лирико-философской линии в нашей драматургии — засверкал всеми своими сложными и интересными граниями еще в 30-х годах. Уже в одной из первых пьес — в лирической комедии «Шестеро любимых» Арбузов показал себя мастером четкой сценической формы и тонкого психологизма в характерах. Появившаяся затем драма «Таня» принесла драматургу широкую известность: достаточно сказать, что только в одном Театре Революции (ныне Государственный Академический театр имени В. Маяковского) она прошла свыше тысячи раз. «Таня» открыла триумфальное шествие пьес Арбузова по театрам нашей страны и многих зарубежных стран.

Режиссеров всегда прельщает легкость и изящество лирической комедии Арбузова («Встреча с юностью», жизненность (несмотря на мелодраматические интонации) «Домика на окраине», «Потерянного сына», глубокий философский смысл пьес «Годы странствий» и «Иркутская история».

Коллектив абхазской драмы Сухумского государственного драматического театра им. С. Я. Чанба не так давно обратился к творчеству А. Н. Арбузова. Постановщика — дипломанта режиссерского факультета Тбилисского государственного театрального института им. Ш. Руставели Тинатин Шония привлекла одна из последних пьес драматурга — «Мой бедный Марат».

Мы беседуем с актерами абхазской драмы, принимавшими участие в этом спектакле. Они снова собрались вместе: Марат — Амиран Тания, Лика — заслуженная артистка Абхазской АССР Виолетта Маан, Леонидик — артист Олег Лагвилава. «Мой бедный Марат» — это пьеса, которая относится к жанру, если можно так сказать, су-

ровой лирики: она воскрешает тяжелые дни ленинградской блокады. Но не только трудности в раскрытии характеров преследуют здесь актеров. Она еще трудна, как всякая пьеса с малым количеством действующих лиц: здесь их всего три. И тем не менее актеры с большой теплотой говорят о романтическом решении спектакля. И тем более трудно понять, почему спектакль больше не идет на сцене.

Совсем немного времени осталось еще до одной юбилейной даты — 75-летия со дня рождения В. Маяковского, сделавшего очень много для советского театра. Остро сатирические пьесы В. Маяковского «Мистерия-Буфф», «Баня» и «Клоп» вошли в золотой фонд советской драматургии, широко известны во всем мире. Кстати, осенью этого года исполняется 50 лет со дня первого представления «Мистерии-Буфф», названной А. В. Луначарским «пьесой, которая задумана под влиянием нашей революции и поэтому носит на себе ее печать — задорную, дерзкую, мажорную, вызывающую...». В 50-х годах драматургия В. Маяковского вновь «оживала» на сценах театров страны после долгого перерыва.

Несколько лет тому назад грузинской драмой Сухумского государственного драматического театра им. С. Я. Чанба была поставлена «Баня». И теперь в театре идут разговоры, строятся планы по поводу восстановления этого спектакля. Были и другие серьезные творческие разговоры о постановке «Клопа». Однако, к сожалению, пока ничего не сделано.

Конечно, основу творческой деятельности нашего театра должна составлять местная национальная драматургия с ее животрепещущими проблемами сегодняшнего дня. Но обращение к пьесам ведущих советских драматургов не должно при этом исключаться. В частности, драмы Арбузова и сатирические комедии Маяковского дают необычный простор для творческой фантазии режиссера, школы актерской игры, позволяют актерам «искать форму», осуществлять переходы от философской лирики к эксцентризму и гротеску. И постановка этих пьес — лучший подарок к юбилеям.

Ю. БИДЕРМАН.

С. СТОЛПАРОВ
Г. СУХУМИ

14 ИЮН 1968