



А. Н. Арбузов.

Фото А. Федосеевой.

ПЬЕСЫ, РОЛИ, ТЕАТРЫ

Драматургия Алексея Николаевича Арбузова тесно и неразрывно связана с развитием советского театра. Герои его пьес — мечтатели и искатели — давно завоевали любовь зрителей. Преодолевая индивидуалистические заблуждения и отвлеченные романтические представления, они приобретают четкость и ясность мировоззрения. С глубокой лиричностью драматург показывает в своих пьесах становление духовного облика молодого советского человека. Недавно за заслуги в развитии советского искусства и в связи с 60-летием со дня рождения А. Н. Арбузов награжден орденом Трудового Красного Знамени.

Дом творчества имени Райниса в Дубултах — это своеобразный рабочий кабинет драматурга, здесь в послевоенные годы он работал над многими пьесами. Рубрика «Гости Риги» в этом случае может показаться не очень правомерной. Еще в детские годы вместе с родителями А. Арбузов приезжал на лето в Асари, а с 1947 года он каждое лето проводит на Рижском взморье.

Не случайно события во второй части новой пьесы А. Арбузова «Счастливые дни несчастного человека» происходят на берегу Балтийского моря, в маленьком рыбацком поселке, в десяти километрах от курорта. Обстановка этой картины навеяна посещением рыболовецкого колхоза, расположенного недалеко от Кемери.

— Сценическая жизнь пьесы

«Счастливые дни несчастного человека» только начинается, — рассказал А. Арбузов корреспонденту «Советской Латвии». — Работу над постановкой этой пьесы закончил народный артист СССР Г. Товстоногов в Ленинградском Большом драматическом театре. В спектакле тонко, без форсирования переданы конфликты и духовный облик персонажей пьесы. Эту пьесу включил в свой репертуар Московский драматический театр на Малой Бронной, ее будет ставить режиссер А. Эфрос. В Риге зрители ее увидят на сцене Театра русской драмы в постановке дипломанта ГИТИСа Бражника.

— Какие свои пьесы Вы видели на сцене в театрах Латвии?

— Мне довелось видеть пьесу «Потерянный сын» в Академическом театре драмы и в русском, «Годы странствий» — в Академическом, «Мой бедный Марат» — в театре юного зрителя. В двух театрах Риги была поставлена «Иркутская история», а пьесу «Нас где-то ждут» играли в Художественном театре имени Райниса, в Рижском театре русской драмы и в Валмиерском театре имени Леопа Пазгле.

Незабываемые впечатления оставила постановка «Тани» с В. Лине в главной роли. Постановка этой пьесы, как и ряда других на сцене Академического театра драмы, связана с именем В. Балюны, чье режиссерское мастерство способствовало созданию многих ин-

тересных сценических образов. Из участников этих спектаклей хочется вспомнить А. Виденника и Ж. Катлапа в «Потерянном сыне», А. Виденника в роли Лаврухина в «Годах странствий». Высокой оценки заслуживает работа режиссера А. Шапиро над «Мой бедный Маратом» в Театре юного зрителя. Здесь эту пьесу правильно трактовали как серьезную драму, особой значительностью был наполнен последний акт.

— Вам часто приходится бывать за границей. Какие пьесы советских авторов ставятся в зарубежных странах?

— Недавно с группой советских драматургов и режиссеров мне пришлось быть в Польше. Это были заключительные дни смотра постановок пьес русских классиков и современных советских авторов. На этом фестивале были представлены «Егор Булычов и другие» М. Горького, «Клоп» В. Маяковского, «Разлом» Б. Лавренева, «На берегу Невы» К. Тренева, «Профессор Скутаревский» Л. Леонова, «Весна двадцать первого» («Между ливнями») А. Штейна, «Барабанщица» А. Салынского. Варшавский современный театр показал «Иркутскую историю»

(постановщик Эрвин Аксер). На фестивале мы познакомились со многими талантливыми актерскими работами и высокой культурой режиссерских решений.

В ряде капиталистических стран театры включают в свой репертуар пьесы Е. Шварца, М. Булгакова, И. Бабеля, Э. Радзинского, А. Володина.

Мои поездки за границу в большинстве случаев связаны с премьерными отдельными пьес. Недавно присутствовал в Англии на премьере «Ночной исповеди». Ездил в Брюссель — там в двух театрах поставлена пьеса «Мой бедный Марат». Эта пьеса идет сейчас в 23 городах Англии и Ирландии и в восьми готовится к постановке. Театр «Форчун» непрерывно в течение года показывал ее в Лондоне и в течение месяца — на гастролях в Нью-Йорке.

— Последний вопрос — традиционный. Над чем сейчас работаете?

— Над комедией «Хорошо жить Васе» — о человеке, который никогда не унывает, что бы с ним и вокруг ни происходило. Мне кажется, это будет довольно забавная комедия, работа над ней с большим удовольствием. И меня она, сказать по правде, весьма веселит. В дальнейших планах — пьеса о женщине, которая долго блуждала по свету в поисках счастья. Это будет драма. Такой переход от комедии к драме стал своеобразным законом в моей творческой работе.