

НИ ДНЯ БЕЗ СТРОЧКИ

Все началось с галерки в Марининском театре. Алексей Арбузов ежедневно ходил на спектакли. Потом стал приходить и на репетиции. Его заметили, взяли в статисты. В 16 лет Арбузов поступил в театральное училище, в 19 окончил его и через год уже руководил «Экспериментальным цехом синтетического театра».

То было время становления Советской власти, начало строительства новой жизни. Оди за другим создавались и театры. Передвижной экспериментальный, о котором идет речь, давал спектакли на площадках ленинградских заводов, в Домах культуры. Алексей выступал как актер и в своем и в передвижном театре имени Гайдебурова и Скарской. Этот театр, созданный в народном доме графини Папиной, до революции тоже был передвижным. П. П. Гайдебуров, впоследствии народному артисту Советского Союза, и Н. Ф. Скарской Арбузов обязан своим становлением как актер. Они были его добрыми наставниками и учителями.

Театров, коллективов художественной самодеятельности на пути Алексея Николаевича было немало. Но больше других запомнилось, оставил заметный след агитпосзд имени Максима Горького. Обслуживали железнодорожников, рабочих и крестьян близлежащих населенных пунктов. Был период коллективизации, и актеры, в меру сил своих, участвовали в перестройке деревни на новый лад. Именно в это время А. Н. Арбузов стал писать небольшие злободневные сценки, связанные с коллективизацией. То был своеобразный трамплин для подготовки первой в жизни Арбузова пьесы «Класс», поставленной в Ленинграде под названием «Большая жизнь». Это было произведение о рабочем коллективе завода. В главной роли Сергея Раздумова выступил молодой тогда Борис Чирков. Спектакли шли в «Красном театре», в помещении которого теперь — Ленинградский театр им. Ленинского комсомола.

В тридцатые годы Арбузов все больше утверждался как

драматург. Написанная им в 1934 году комедия «Шестеро любимых» и поныне идет в театрах страны. Простенький водевиль из жизни села хорошо принимается зрителем.

— Я дружил с В. П. Плучеком, тогда актером театра Мейерхольда, — вспоминает Арбузов. — Сообща мы задумали создать свой театр.

Это была Московская студия. Тогда студий было немало в стране, но арбузовская, в отличие от других, впервые осуществила принцип коллективного импровизационного создания пьесы и спектакля по ней. Так, пьеса «Город на заре» и одноименный спектакль создавались одновременно.

47 раз «Город на заре» ставили студийцы. Но началась Великая Отечественная война, и студия как бы разделилась на две части: молодые актеры, взяв оружие в руки, отправились на фронт, люди, признанные негодными к военной службе, образовали фронтовой театр-студию.

В эти годы А. Н. Арбузов написал для студий две пьесы: «Домик в Черкизове», известную теперь под названием «Вера, Надежда и Любовь», и вместе с А. Гладковым — «Бессмертный», перенесенную впоследствии в «Неожиданную осень».

Особое место в творчестве драматурга занимает пьеса «Таня». С любовью и уважением говорит Алексей Николаевич о первой исполнительнице главной роли в этом произведении, народной артистке СССР Марии Ивановне Бабановой. Больше 1000 раз Таня — Бабанова заставляла волноваться и переживать зрителей.

Девять лет назад А. Н. Арбузов создал пьесу «Мой бедный Марат». Не только театральные коллективы нашей страны ставят ее. С большим успехом она идет и за рубежом. «Мой бедный Марат» ставят 25 театров Англии. Свыше 300 раз эту пьесу смотрели лондонцы. Английские критики называли ее «пьесой года». А Джон Маккелен, исполнитель роли Леонидика, получил премию как лучший молодой актер года. Пьеса «Мой бедный

Марат» экранизирована в Англии.

Произведения советского драматурга получили признание в Париже, Нью-Йорке и Риме, в театрах Японии, Швеции, Бельгии.

В театрах Советского Союза и за рубежом идут пьесы А. Н. Арбузова «Ночная исповедь», «Счастливые дни несчастного человека» и другие. Премьера «Ночной исповеди» состоялась в Национальном театре И. Вазова в Болгарии.

А. Н. Арбузова называют «театральным поэтом». И это как нельзя больше соответствует творчеству и духу драматурга. Произведения, созданные им, полюбили зрители, вошли в нашу жизнь. А. Н. Арбузов привлекает «своей темой», которая на поверку оказывается «нашей», отвечающей требованиям времени.

«Сказки старого Арбата», «Выбор», «В этом милом старом доме», созданы Алексеем Николаевичем в последние годы.

— Пьесу «В этом милом старом доме», — рассказывает драматург, — я смотрел в театрах нашей страны, в Праге, Ростке, а несколько недель назад — в финском городе Лахти. Читатели «Курортной газеты», вероятно, знают, что пьесу эту ставит и театр Краснознаменного Черноморского флота. «Вечерний свет» — произведение, над которым Арбузов работал два года, посвящено журналистам. Премьера этой пьесы состоится в конце 1974 года.

Алексей Николаевич часто встречается со зрителями, выступает перед молодыми драматургами. На базе драматургического семинара Арбузова создается экспериментальный театр-студия. Его первая задача — дать жизнь пьесам молодых авторов, найти новые для нашего театра формы.

Девиз драматурга — ни дня без строчки! И на отдыхе в Ялте Алексей Николаевич продолжает работать.

А. БЕЛОЦЕРКОВСКИЙ.

На снимке: А. Н. Арбузов.

Фото П. ИВАНОВА.

