

28 МАЯ 1978

СЕГОДНЯ,



КАК ВСЕГДА

Почтенный юбилей — семидесятилетие — застает Алексея Николаевича Арбузова в том же положении, в каком он был и десять, и двадцать, и тридцать лет назад: по-прежнему он один из самых «репертуарных» драматургов советской сцены. Вряд ли есть в нашей стране театр, где ни разу не шли пьесы Арбузова, охотно ставят их и за рубежом, причем в ожидании новых произведений популярного автора театры часто возвращаются и к его старым пьесам, потому что режиссерам интересно с ними работать, актеры любят в них играть, а нравственные и морально-этические проблемы, поднимаемые Арбузовым, продолжают задавать за живое. Поздравляя А. Арбузова с днем рождения и желая ему новых удач, «Неделя» предлагает сегодня читателям материал о еще одной «сфере применения» арбузовского творчества: о плодотворном использовании его сюжетов в различных жанрах театра музыкального.

Еще в 50-е годы с успехом прошла лирическая опера Г. Крейтнера «Таня», а несколько позднее Р. Габичвадзе в опере «Нана» представил грузинскую версию этого же сюжета. Не так давно «Неделя» рецензировала поставленный в Одессе мюзикл В. Ильина по пьесе Арбузова «В этом милом старом доме», а для Свердловска композитор Б. Кравченко написал оперу «Последний летний месяц» на основе «Старомойной истории».

Особенно примечательна «музыкальная судьба» одной из самых значительных пьес Арбузова — «Иркутской истории». Произведение, ярко раскрывшее нравственную красоту нашего современника, стало основой балета «Ангара». А уже в нынешнем сезоне чегыре оперных театра — Киевский, Харьковский, Челябинский и Саратовский поставили оперу «Иркутская история», сочиненную композитором М. Карминским на либретто В. Дубровского.

Цельный, чистый и мужественный характер Сергея, его любовь, преобразившая разбитную, живущую легко и бездумно «Вальку-дешевку»; драма позднего «прозрения» легкомысленного Виктора... Какой во всем этом содержится высокий эмоциональный заряд, какой благодарный материал для оперы!

Беспорной удачей композитора явился найденный им живой, искренний музыкальный язык, характеризующий и главных героев, и их друзей — Ларису, Сердюка, экипаж «шагающего». В музыке оперы органично сочетаются различные элементы: интонации, близкие современной разговорной речи — и широко распевные, эмоциональные мелодии; мотивы бытовых музыкальных жанров — вальса, песни, частушки — и масштабные хоры и оркестровые кульминации.

Очень важная роль принадлежит в этом произведении хору, который порой непосредственно участвует в действии, порой комментирует события, обогащает их внутренний смысл, а в ряде случаев передает настроение и сокровенные мысли героев.

«Иркутская история» М. Карминского — одна из тех опер, которые раскрывают образы нашей молодежи в атмосфере мирного созидательного труда. Тема эта, к сожалению, все еще редко находит воплощение на оперной сцене, и тем более отрадно, что это сочинение зазвучало сразу в четырех театрах.

При том, что спектакли эти не похожи друг на друга, их сближает одно, на наш взгляд, самое важное, самое ценное качество: жизненная достоверность.

Е. ПОДОЛЬСКАЯ.

НА СНИМКЕ: сцена из оперы «Иркутская история», поставленной в Саратове.