

ПОЗДРАВЛЯЕМ
ЮБИЛЯРАА. Н. АРБУЗОВУ
— 70 лет

Секретариат правления Союза писателей СССР, совет по драматургии направили Алексею Николаевичу Арбузову привативное:

«Сердечно поздравляем Вас, известного советского драматурга, с 70-летием со дня рождения.

С драматургией связана вся Ваша творческая жизнь. На протяжении почти пятидесяти лет трудитесь Вы в этом жанре, став автором целого ряда популярных произведений, полюбившихся советскому театральному зрителю. Созданные Вами в 30-е и 40-е годы пьесы «Шестеро любимых», «Дальняя дорога», «Домин на окраине»,

«Город на заре» и некоторые другие сразу же завоевали признание, принесли Вам как писателю литературную известность, поставив Вас в ряд ведущих драматургов страны.

Находясь в самой гуще театральной жизни, Вы постоянно искали новые формы сотрудничества с театром. Таким экспериментальным организмом стала возглавляемая Вами Московская театральная студия, оставившая заметный след в истории отечественного театра. В те годы Вы создали пьесу «Таня», которая обогатила сцены почти всех театров страны, обогатила советскую драматургию яркими, незабываемыми характерами.

В годы Великой Отечественной войны Вы в составе фронтового театра выезжали в действующую армию, вели большую культурную работу среди воинов.

После войны Ваше творчество становится более зрелым, появляются новые пьесы — «Встреча с юностью», «Европейская хроника», «Годы странствий», «Иркутская история», «Ночная исповедь», «Мой бедный Марат», «Выбор», «Старомодная комедия», «Ожидание», «Жесткие игры» и другие. Пьесы эти посвящены разным темам, но в каждой из них, написанных самобытно и талантливо, ощущать стремление создавать характеры людей честных и искренних, обладающих щедрым душевным даром, беззаветно преданных Родине.

Ваши произведения получили широкое международное признание. Поставленные за пределами страны, они пользуются большим успехом,

правдиво рассказывая зрелому зрителю о нашем образе жизни, о чувствах и помыслах советского человека.

Литературную работу Вы на протяжении многих лет сочетаете с разнообразной общественной деятельностью, являясь в настоящее время секретарем правления Московской писательской организации, председателем Бюро творческого объединения московских драматургов, членом Бюро совета по драматургии.

Родина высоко оценила Ваши заслуги в литературе, наградила Вас двумя орденами Трудового Красного Знамени медалями.

Алексей Николаевич Арбузов — человек театра. Театр он любит во всех его проявлениях. Арбузова интересует не только чужая работа — сам спектакль. Он любит участвовать в черновой работе, любит распределение ролей, показы манетов, его привлекают даже пустой полутемный зрительный зал и тусклый свет режиссерской лампочки. Он любит незаметно войти во время репетиции и примостившись где-нибудь в бельэтаже слушать, вывешивать течение и ход работы над пьесой.

По-моему, не было у Арбузова такого периода, когда бы он находился в простое, долго не писал. Он неумел в творчестве. Каждый год — пьеса (иногда даже две). Непрестанный поиск, желание сделать новую работу совершеннее предыдущей — тоже отличительная черта мастера.

Мы порой сетуем на то, что драматургам не хватает профессионализма. Вот уж замечание, никак не Арбузову не

относящемуся! Он профессионал в высочайшем смысле этого слова. Арбузов прекрасно понимает, что такое сценическое пространство, знает секреты построения диалога и монолога и все это по-своему, по-арбузовски преподносит зрителю.

Его пьесы — связаны ли они с лирической темой или отражают большие социальные события — всегда исполнены гражданственности. Арбузов передал аромат, красоту и очарование, трагизм и величие тридцатых, сороковых годов, вдохновенно рассказал о годах пятидесятых и шестидесятых. И вот сейчас он пишет пьесы, проблематика которых прямо связана с нашими семидесятыми... Этим чувством времени Арбузов, с моей точки зрения, очень хорошо отвечает театру, очень хорошо отвечает в народе асть чаяния и тоска по искусству и художник должен подслушать их.

Каждый человек театра, говоря об Алексее Николаевиче, вспоминает что-то свое, личное. Он сыграл значительную роль в биографии таких художников, как Н. П. Охлопков и Р. Н. Симонов, о нем могут очень интересно рассказать Г. А. Товстоногов и А. В. Эфрос... Его участие в творчестве многих антеров чрезвычайно велико. Разве можно забыть М. И. Бабанову — Таню! Арбузов претворенно знает антера, и если тот получает роль в его пьесе, то это всегда взлет сценической судьбы, всегда возможность интересно сыграть, и вне зависимости от объема роль всегда может стать в спектакле первой.

Создав еще до войны вместе с В. Н. Плучеком свою студию и знаменитый тогда спектакль «Город на заре», Арбузов остался верен этому студийному духу и поныне занимается с молодежью. За это мы, вахтанговцы, которых можно назвать поименно — М. Ульянов, Ю. Борисова, Ю. Яковлев, Л. Пашнова, Н. Гриценко, А. Граве и многие-многие другие, — особенно благодарны драматургу. Ведь именно в его пьесе «Город на заре» вышло на сцену новое поколение вахтанговцев. В этом спектакле 1957 года играли молодые, никому не известные антеры, которые сегодня стали ядром театра.

Мы много ставили Арбузова, но с особой нежностью и любовью вспоминаем «Иркутскую историю». Она была написана для нас, посвящена Юлии Борисовой. «Иркутская...» стала дебютом в Москве крупнейшего театрального художника И. Сумбатовского. Спектакль этот прошел более 400 раз и достойно представлял искусство вахтанговцев, советское искусство в Польше, ГДР, Румынии, Болгарии, Чехославании, Австрии, Италии, Греции, Франции...

К творчеству этого драматурга обращаются ведущие режиссеры многих стран мира. Сегодня закономерно можно говорить о театре Арбузова. Со страниц его пьес звучит голос современника.

Евгений СИМОНОВ,
народный артист СССР

«Литературная газета»
присоединяется к этим теплым поздравлениям.