

Алексей Николаевич АРБУЗОВ



Советская литература, театральное искусство нашей страны понесли тяжелую утрату. 20 апреля на 78-м году жизни скончался выдающийся советский драматург, лауреат Государственной премии СССР Алексей Николаевич Арбузов.

Алексей Николаевич Арбузов родился 26 мая 1908 года в Москве. Его литературная деятельность началась в 1923 году с пламенных агитобозрений для театров Пролеткульту. Широкою известность драматургу принесла пьеса «Таня», вошедшая в золотой фонд нашей драматургии.

В 1939 году А. Н. Арбузов организо-

Г. А. Алиев, В. И. Вороников, Е. К. Лигачев, П. Н. Демчев, Б. Н. Ельцин, М. В. Зимянин, А. Н. Яковлев, А. Н. Аксенов, В. Г. Захаров, Ю. П. Воронов, Г. М. Марков, В. М. Мишин, Ф. Т. Ермаш, М. Ф. Ненашев, П. Я. Слезко, З. П. Туманова, А. А. Беляев, Ч. Т. Айтматов, С. И. Алешин, Ю. В. Бондарев, Ю. К. Борисова, Г. А. Боровик, Ю. Н. Верченко, А. А. Гончаров, И. О. Горбачев, О. Н. Ефремов, Е. В. Зайцев, Л. Г. Зорин, Мустай Карим, Ф. Ф. Кузнецов, К. Ю. Лавров, Л. М. Леонов, Ю. С. Мелентьев, Н. И. Мирошниченко, С. В. Михалков, А. Н. Мишарин, И. А. Науменко, В. М. Озеров, В. Н. Плучек, В. С. Розов, А. Д. Салынский, Е. Р. Симонов, А. В. Софронов, Г. А. Товстоногов, М. А. Ульянов, М. И. Царев, М. Ф. Шатров, А. П. Штейн.

СЛОВО ПРОЩАНИЯ

Прощайте, Алексей Николаевич. Вот и настал этот горький час — окончилась Ваша яркая жизнь, омраченная тяжкими последними днями. Добрый и обаятельный сказочник, Вы создали много волшебных сюжетов — к несчастью, у Вашей собственной сказки оказался слишком жестокий финал.

Как никто из нас, Вы любили театр, странный, непознаваемый мир, в котором достаточно несовершенного. Но Вы знали, что театру доступны вершины и подлинная власть над сердцами. Вы ему верили, Вы в нем жили, и с этой минуты Вы и он — нераздельны.

Прощайте, Алексей Николаевич. Вы сделали немало добра, были щедры и великодушны, Вас всегда окружали молодые люди, и Вы помогали им найти свое место, никогда на них не жалели ни Вашего времени, ни здоровья.

Вы дали превосходный пример, как надо относиться к коллегам: ни ханжества, ни тайной досады — участие, широта, сердечность. Тем, что в течение десятилетий в среде драматических писателей всегда сохранялись интеллигентность, уважительность и товарищество, мы в значительной мере обязаны Вам.

Столько лет мы прощали бок о бок, и колокол нынче звонит по многим — завершилась большая и большая часть нашей прожитой вместе жизни.

Спасибо Вам за все эти годы. Прощайте, Алексей Николаевич.

Леонид ЗОРИН

Алексей Николаевич Арбузов... Великий труженик и великий жизнелюбец...

На одной пьесе, вышедшей из-под пера драматурга, суждено было стать театральным событием. Признание приходило не сразу, в полемике, иногда страстной, иногда пристрастной. Но — приходило. Так случилось, например, с его «Таней», написанной в 1938 году, вошедшей в золотой фонд нашей драматургии, хотя спервоначалу она была обвинена во многих не присущих ей грехах. А мне посчастливилось быть на тысячном ее представлении в Театре имени Маяковского. Тысячней! Играла героиню, как и на премьере много лет назад, крупнейшая актриса советского театра Мария Бабанова. И когда на праздничном торжестве в честь спектакля Николай Охлопков попросил встать всех актрис, игравших роль Тани, — поднялись чуть ли не 15 исполнительниц.

вал Московскую студию, которая в годы Великой Отечественной войны стала фронтовым театром. В ней впервые была поставлена его пьеса «Город на заре», посвященная молодым строителям Комсомольска-на-Амуре.

Тема созидания была главной в его творчестве. Пьеса «Иркутская история» об освоении Сибири несла в себе огромный воспитательный заряд и стала одним из самых значительных произведений советской драматургии. Большой вклад внесен А. Н. Арбузовым в разработку морально-этической проблематики.

Направленность его таланта, высокая гражданственность, тонкий лиризм, яркость создаваемых образов по праву снискали пьесам А. Н. Арбузова горячую любовь зрителей.

Много сил драматург отдавал воспитанию литературной смены.

А. Н. Арбузов активно участвовал в общественной жизни. Долгие годы был членом правления Союза писателей СССР, председателем бюро объединения драматургов столицы, секретарем правления Московской писательской организации.

Большие заслуги А. Н. Арбузова в развитии советской литературы и театрального искусства отмечены тремя орденами Трудового Красного Знамени, орденом Дружбы народов, медалями. В 1980 году он был удостоен звания лауреата Государственной премии СССР.

Светлая память об Алексее Николаевиче Арбузове, писателе-гражданине, навсегда сохранится в сердцах советских людей.

«Город на заре», «Иркутская история», «Двенадцатый час», «Годы странствий», «Мой бедный Марат», «Счастливые дни несчастливого человека», «Сказки старого Арбата», «Старомодная комедия», «Жестокое игры» — каждая из этих пьес станет памятной страницей истории нашего театра. Увы, Алексей Николаевич не увидел спектакль «Винноваты», сыгранный на сцене академического Театра имени Моссовета. Здесь — жгучие нравственные проблемы современности, которые Арбузов настоятельно приглашает обсудить притихшему и внимательнейшему театральному залу.

Неутихающую острую боль расставания испытываем все мы, любящие его добрый и мощный талант. Его парадоксальную, поэтическую, лишенную многословия, полную драматического лиризма языковую стихию. Его некрикливую, ювелирно отточенную манеру письма. Его безошибочное чувство театральности. Его писательскую требовательность. Изящество его построения сюжета. Наконец, его твердый взгляд на свое призвание драматурга.

Его верность выбору раз навсегда избранного пути.

На могу назвать никого другого из нас, драматургов, чьи пьесы были бы поставлены в таком числе стран, на всех континентах.

Британская пресса писала, что Арбузов — самый популярный иностранный драматург в Англии...

Он гас необратимо. С каждым месяцем, неделей, часом.

Понимал все, ни на минуту не теряя ни ясности ума, ни даже чувства горьковатого юмора, ни любопытства ко всему, что происходит вне стен его дома — в театре, в литературе, в жизни.

Тихо сказал мне как-то, когда остался один на один, нелегко выговаривая слово:

— Без-на-де-га...

И после возникшей трудной паузы — о том, как ему важно, необходимо, necessarily увидеть на сцене свою новую пьесу... Последнюю...

И с ненасытной жадностью снова спрашивал, спрашивал... О том, что там, за окнами, где шумит и несетя поток любимой им жизни.

Наше поколение уходит, трудясь, любя жизнь, ее загадки, ее волшебство, ее печаль, ее очарование и ее беду...

Так уходит от нас и Арбузов — Мастер, Личность, Друг.

Умел истово любить, умел истово дружить и, уходя, завещал свою истовость идущему за нами поколению.

Александр ШТЕЙН