



«Еще ни один человек не сказал:  
«Ты плохо поешь, а ты плохо играешь на скрипке».

— Для меня может быть обидной только измена человека, которого я люблю.

— **О, давай о любви. О гомосексуальной. Ты же понимаешь, что я не могу не коснуться этой темы.**

— Что касается лесбийской темы, то это сейчас, на мой взгляд, просто модная популярная фишка. Если стоят две девушки на сцене, то о них можно говорить все что угодно. А если еще учесть факт, что мы поем сильные женские песни, не мужеподобные, а сильные, вероятно, каким-то образом все можно притянуть за уши. Пусть притягивают, какие проблемы...

— **То есть ты утверждаешь, что ничего между тобой и Светой не было?**

— Я никогда вообще этого не говорила. Я, Диана Арбенина, никогда такого не говорила. То есть сейчас, например, мне никто не может показать ни одного интервью, ни одного высказывания моего ни в каких средствах массовой информации, где бы я рассказывала о том, как я, скажем, нетривиально отношусь к Светке.

— **Но эта фишка вами же или теми людьми, которые вас раскручивают, специально использовалась для подогрева интереса к группе.**

— Дело в том, что нас никто не раскручивал. А то, что этот факт повис, мне очень жаль, потому что я пришла лет, а не подавать манифесты, касаемые какой-либо сексуальной ориентации.

— **Я думаю, здесь еще сыграло свою роль то, что некоторые ваши песни исполняются от мужского лица.**

— Таких песен очень мало. «Рубеж» — ну как ни говори, это мужским свойственно преодолевать рубежи. У женщин несколько все по-другому, скажу тебе, основываясь на своем

примере. Я не могу себе представить, как я могла бы написать: это просто рубеж, и я к нему готова. Потом, если лица она написана? А что касается примеров из классики, то Владимир Семенович Высоцкий пел: «Я «ЯК»-истребитель, мотор мой горит...» И что? У него была белая горячка? Нет.

— **А как происходит, что ты пишешь песню, и вдруг раз — и говоришь о себе как о мужчине?**

— Если бы у меня было хотя бы фифти-фифти таких песен, вопрос был бы закономерен. А таких песен раз-два и...

— **И больше не будет?**

— А я не знаю. У меня не бывает такого: фондю поели, сейчас пойду песню напишу. Такого нет.

— **А вот я помню историю про написание песен, когда тебя за сопротивление милиции забрали в отделение и ты в камере писала текст песни спичками чуть ли не на стенах.**

— Такое было на самом деле. Просто мне надо было спасти своих друзей, к которым прицепились менты. И в камере мне ручку не давали, мотивируя тем, что не положено, поскольку это может спровоцировать суицид. Несмотря на то, что в камере на тот момент уже минут тридцать лежали пластмассовая вилка с ножом, которые принес вместе с завтраком наш директор.

— **А это было первое твое попадание в милицию или раньше тоже бывало?**

— Ну, это давно было. Нет, такое серьезное первое и, я надеюсь, последнее. Меня как-то отметили в 89-м, что ли, году в Минске, на одном из центральных проспектов, за то, что я шла босиком. Сейчас можно ходить босиком, никто не привяжется, а тогда ко мне мент подошел и говорит: обуйся. А я несла босоножки в

руке, была в платье, между прочим. Ну и все, я не обулась, он меня пару раз стукнул. А на фига я буду обуваться? Я могу обуваться через два метра, если захочу. И он меня стукнул дубинкой. Больно было, я там плакала потом в подъезде. Ну неинтересно. Давай о другом.

— **Ну давай. А почему ты не заужем?**

— Потому что я разведена... А ты говоришь. Надо со мной общаться, а не слушать, что там пишут и говорят. Я действительно разведена.

— **Что же так не сложилось?**

— Наоборот, сложилось. Очень хорошо сложилось.

— **Ты рада, что развелась?**

— Нет, почему, я была рада тому, что этот факт был.

— **Отметилась, типа галочку поставила.**

— Нет, там была такая фатальная любовь, но все в какой-то момент имеет тенденцию заканчиваться. Вот. И мы разошлись как в море катера. И я очень хорошо отношусь к этому человеку. Правда, он ко мне хуже. Он до сих пор не может понять, почему это произошло.

— **То есть ты была инициатором?**

— Мне свойственно быть детонатором.

— **Не разочаровалась из-за неудачного опыта?**

— Почему неудачного? Очень даже хороший опыт, я собираюсь его повторить. У меня очень серьезные планы на будущее, потому что надо уже думать о наследниках. Ну как у меня, у Дианы Арбениной, не будет сына? Это же не реально. Поэтому сейчас второй альбом запишем, и займусь наследниками. Давай последний вопрос, ладно?

— **Что больше всего тебе не нравится в популярности, которая у тебя появилась сейчас?**

— Пристальное внимание людей, от чего я постоянно смущаюсь. И я ничего не могу с собой поделать, мне становится неловко. Хотя понимаю, что нет ничего плохого в том, что люди подходят и говорят «спасибо». Их мнение для меня важно. Во всяком случае, пока еще ни один человек не подошел и не сказал: знаешь, ты плохо поешь, а Светка плохо на скрипке играет.

— **Ну раз смущаешься, значит, звездная болезнь пока не наблюдается?**

— Болезни? Да вот простываю. Я никак не могу согреться. А так вообще человек здоровый.

Ольга КРЫЛОВА.

## ИСПОВЕДЬ НАРКОМАНА

Я был «на игле» почти год. Доза все время росла, требуя дополнительных затрат, и вскоре я узнал, что такое ломка. Не дай Бог кому-нибудь пережить подобное. Тогда меня спас выездной платный нарколог. Я выкарабкался и думал, что возврата к прошлому нет, однако прошел месяц, и я стал потихоньку забывать о пережитом кошмаре. Вскоре я уже был недалеко от нового срыва.

Все рассказав любимой девушке, я заметил, как в ее глазах вспыхнула леденящая душу тревога. На следующий день придя домой, она достала белую коробку, на которой было написано «БИОНОРМАЛАЙЗЕР». Из аннотации я понял, что этот натуральный японский препарат, воздействуя на мозг на клеточно-молекулярном уровне, серьезно облегчает депрессивное состояние. Но самое главное, «БИОНОРМАЛАЙЗЕР» отчетливо снижает тягу к наркотикам.

Эффект не заставил себя долго ждать. Вскоре я стал замечать, что хорошо высыпаюсь ночью, с утра — бодрое настроение, чего со мной давно не случалось. Исчезла необъяснимая тревога, периодически захлестывавшая меня целиком и лишавшая воли делать что-либо. Через какое-то время я понял, что не раздражаюсь по пустякам, стал больше шутить и смеяться. Когда прошел месяц приема «БИОНОРМАЛАЙЗЕРА», я почувствовал настолько



серьезное улучшение, что решил не останавливаться на достигнутом. Пройдя полный курс лечения, я совсем перестал думать о шприце с раствором. Исчез предательский шепоток, идущий из глубины подсознания: «Вмажься, вмажься! Хорошо будет...»

Повезло мне с «половинкой». Она ведь спасла меня и наше будущее. Спасибо, любимая! Спасибо, «БИОНОРМАЛАЙЗЕР»!

Павел, Москва.

Приобрести «БИОНОРМАЛАЙЗЕР» можно в МКЦ «Магазин ЗДОРОВЬЯ» с 9.00 до 20.00 без выходных и перерыва. Консультации специалистов. Логотипом — скидка.

Ст. м. «Китай-город». Тел.: 926-4966.

Ст. м. «Белорусская». Тел.: 250-8120, 250-4156, 250-8461.

Ст. м. «Комсомольская». Тел.: 755-8939, 262-3855, 784-6480.

Ст. м. «Тургеневская». Тел.: 928-1965, 923-8141, 923-9401, 923-8225.

Круглосуточная информ.поддержка по тел.: 250-8120, 250-4156, 250-8461.

Рег. уд. № 003277. И.392.09.2001

**ВНИМАНИЕ!** Наличие фирменной голограммы с логотипом

«МАГАЗИН ЗДОРОВЬЯ»

гарантирует качество товара.  
**Опасайтесь подделок!**