

ЛЮБОВЬ

Россия. — 2002. — 1 апр. — с. 4

Конец острова Лесбос

Арбенина Диана и ее романы

Инна Пантюлина

На нашей эстраде почему-то лавры первооткрывательниц лесбо-дуэта незаслуженно приписаны группе «Тату». Однако не Америго Веспуччи открыл Америку, а, как утверждают историки, Колумб. У группы «Ночные снайперы» пока официального историка нет, и хронологию жизни команды приходится вести «желтым журналистам». Так вот, согласно наблюдениям той самой бульварной прессы, первой музыкальной женской парой, снискавшей славу своей принадлежностью к сексменьшинствам, является группа «Ночные снайперы». А вернее — ее солистки Диана Арбенина и Светлана Сурганова.

Роман 1. Народный

История группы, а соответственно любви и дружбы девушек началась в 1993 году. Именно тогда Диана познакомилась со Светой. Дату своего знакомства с ней Диана помнит очень хорошо. Это было 19 августа того же самого 93-го. Арбенина приехала к школьной подруге в Питер на пару недель. И одноклассница сказала: «Тут девчонка классные песни поет, может, встретитесь?» Они встретились. Между девушками вспыхнуло взаимопонимание, и, не откладывая дело в долгий ящик, они сразу же начали репетировать, делать программу и выходить на концертные площадки.

Поползли слухи о лесбодуэте. Причем обе девушки очень коротко стриглись (иногда, когда бывало желание, и, наголо), Светлана пела нарочито грубым голосом, а Диана вообще воплощала своей внешностью мальчика-подростка. Народная молва их сразу же поженела, и «счастливое супружество» продолжалось семь лет. Сами девушки ничего не подтверждали и не отрицали.

Диана писала песни от мужского лица. И лишь сейчас призналась, что это только прихотливый поворот ее сознания. Так как пишет не о себе, а о людях, которых любит. На прямой вопрос, лесбиянки ли они, Диана отвечает уклончиво. «Это замечательный слух. Более смешного заявления я еще не слышала. Только почему-то из тех людей, кто распускает эти слухи, никто не удосужился поинтересоваться, каким образом это возможно. Я живу в Москве, а Света — в Питере. И сейчас у Светы все хорошо».

Роман 2. Творческий

И вот... Прошел слух, что у Дианы завязались романтические взаимоотношения с ее звукорежиссером... Причем этот самый режиссер — мужчина. По словам самой Арбениной, она ждала этой встречи 8 лет. С Ев-



Отметки «счастливого» супружества

геном Ступкой, своим покровителем, она встретила только в этом году. «Перед тем как познакомиться с ним воочию, я слышала некое его работ, — вспоминает Арбенина. — Он, например, делал для группы «Мультфильмы» песню «Пистолет». И поняла, что это грамотный, профессиональный человек».

Диана была ошеломлена. Евгений оказался очень интеллигентным и симпатичным человеком. «Это первый жених Украины, — с восхищением говорит она. — Настоящий мачо. Я жду не дожидусь, когда же он приедет в Москву».



В преддверии счастья

Евгений действительно располагает к себе человек. Он молод, ему всего 28 лет. При этом Ступка абсолютно седой, что тоже придает ему некий шарм в глазах поклонниц. По мнению Дианы, он очень остроумен и удивительно скромен. На вопрос, влюблена ли она в него, отвечает: «Что касается творческого альянса, то мне кажется, он довольно успешен».

Роман 3. Супружеский

«Я разведена!» — вот такое признание сделала Арбенина, которую на протяжении многих лет в желтой прессе называли активной лесбиянкой. Причиной своего развода Диана называет то, что «человек, которого я любила, перестал верить в то, что я могу любить только одного человека».

Вышла замуж очень рано, помнит только, что было это летом. А вот разводился осенью. «Нас не хотели разводить, — говорит она. — Зачем вам разводиться, сказали в загсе, вы такая классная пара». Скандалы в семье начались спустя полгода после восьми лет сплошного кошмара сейчас ей все кажется легким и приятным. Хотя то, что Диана страстно мечтает о сыне, говорит о многом. Пока она не позволяет этим мыслям приближаться к себе близко, так как в данный момент живет в съемных квартирах и не имеет собственного жилья нигде: ни в Москве, ни в Питере. А у ребенка должен быть дом. Все это наводит на мысль, что, возможно, скоро на ее руке окажется обручальное колечко.

вернув рукоятку в тряпку, так как нож металлический) и приложил ей к руке.

«Очень было больно, — признается она, — а на следующий день концерт... Перевязку делала Света, она ведь врач. Не заживало месяца два, наверное». При всем при этом она не была инициатором развода и до последнего думала, что человека можно образумить. Зачем было столько лет терпеть? Говорит, что это была любовь. Очень жгучее чувство. Сначала винила во всем себя, так как сама не подарок. Но теперь... «Я до сих пор считаю, что он идиот и придурок! И на самом деле — флаг ему в руки».

Диана разведена уже около 2,5 года. Ее мужем был достаточно видный человек, представитель шоу-бизнеса.

Роман 4. Настоящий

На самом деле... В жизни у Дианы уже в течение трех лет есть молодой человек, хотя, по ее признанию, она довольно ветреная натура. Его имя она отказалась называть наотрез. Единственное, что сказала, что он сознательный и довольно взрослый и что ее роман с ним продолжается уже три года. Взаимоотношения их имеют под собой достаточные основания, чтобы говорить о настоящей любви.

Сначала они были друзьями, и ничто не предвещало романтических взаимоотношений. Они просто общались. И он, и она очень любят скорость, машины, самолеты, парашюты, музыку. Им было о чем поговорить. Чувство появилось минувшим летом.

Но... Когда встает вопрос о новом замужестве, в глазах Дианы пробегают искры смятения. Она не отошла еще от прошлого. Она пока не готова впустить в свою жизнь мужчину настолько. Есть еще один фактор — он состоятельный бизнесмен, а Диана не хочет быть обязанной и попадать в зависимость. Однако...

«Это большой подарок судьбы, — говорит она. — Я даже не знаю, как его обозначить, но это действительно самый большой человек в моей жизни». Живут они порознь, но встречаются каждый день. И пока это Диану вполне устраивает. После восьми лет сплошного кошмара сейчас ей все кажется легким и приятным.

Хотя то, что Диана страстно мечтает о сыне, говорит о многом. Пока она не позволяет этим мыслям приближаться к себе близко, так как в данный момент живет в съемных квартирах и не имеет собственного жилья нигде: ни в Москве, ни в Питере. А у ребенка должен быть дом. Все это наводит на мысль, что, возможно, скоро на ее руке окажется обручальное колечко.

«Ночные снайперы» гонят волну размером со скалу

Андрей Масальцев



Каким будет новый альбом этой странной группы? Диана попытается объяснить это корреспонденту «России».

Не опоздать

— Помните, в марте прошлого года вышел альбом «Рубеж»? На мой взгляд, он запоздал, не успел за нашими чувствами того времени, когда был создан и записан. И мы в силу законов рынка вынуждены были исполнять его программу, хотя внутренне этот «рубеж» был нами давно пройден. Нынешний же альбом совпадает с нашим текущим мироощущением. Он выходит вовремя, а если бы мы задержали его до осени, то опять перегорели бы.

Как разбежаться быстрее всех

— Я поняла, что раньше к песням относилась халатно. Это значит, что в каждой песне я пыталась использовать то, что у нас есть, все инструменты: бас, барабаны, гитару, скрипку и ритм-гитару. Нет других инструментов — что ж, будем играть тем, что есть. Глупо, неправильно! Нужен в песне аккордеон или труба — они обязательно должны появиться. Песни похожи на детей: сколько ни причисывай, они все равно пытаются стать теми, кто они есть. Детям нужно потакать. Помните, в «Алисе в стране чудес» есть место, где нужно бежать очень быстро, чтобы успеть? Если просто побежишь, как обычно, то будешь бежать на месте. Так же и мы: должны делать все очень хорошо. Станем делать просто хорошо, делать нормально — будет никак.

Цунами по-японски

— На мой взгляд, раньше у нас была скучная палитра, состоящая из цветов доминирующих — красных, синих, черных. Теперь мы можем позволить себе отказаться от черного цвета в угоду, например, совершенно неприметному бледно-желтому. «Цунами» ведь начинается со спокойствия. Я мыслю оформление альбома так. Обложка — предгрозовая штиль, открываем дальше и видим человека, который выплескивает из себя будущую грозу, раскрываем дальше — и понимаем, почему он это сделал. Я не художник, поэтому не знаю, удастся ли все это изобразить.

В японской транскрипции слово «цунами» состоит из двух частей. «Цу» — скалы, а «нами» — волна, которая накрывает скалы. У японцев есть и второе значение «цунами» — апогей чувств, кульминационная точка всех ощущений. Мне нравится, когда человек сдержан, но ты понимаешь, что он страстен. И очень не нравится мне в людях торопливость.

Энергия испуга

— Мне кажется, мы несколько напугали аудиторию энергией, бьющей через край. Когда песня за песней идет жесткая и надрывная — человек устаёт, нельзя орать полтора часа. Мы, в свою очередь, сами избегали полутоннов, мы боялись их и позволяли себе «притихнуть» только в акустике. Впрочем, в 1993 году мы и начинали как акустическая группа... А теперь пришла пора вернуться, и одна из последних песен на альбоме называется «Звучи». Она очень мягкая, полуакустическая. Песня «Охота на волчат» навеяна Высоцким. Называть себя волками нам пока рано, мы маленькие, и поэтому — волчата. И, конечно, история в песне совсем другая. Главная песня «Цунами» — средоточие всех других композиций с точки зрения идеологии альбома, наиболее фатальная вещь. И весь альбом — ступок впечатлений, которые я пережила за последние полтора года.

Северный рок

— В нас, конечно, намешано много разноплеменной крови. Про себя я точно знаю, что в роду у меня были поляки. Я родилась в Минске, родители мои были журналистами, и что-то толкнуло их поехать на Север. Там, в Магадане, я окончила школу в маленьком поселке. Сейчас поселка уже нет, он замерз, потому что однажды полопались трубы. Выгоднее было переселить жителей, чем восстанавливать там жизнь. Не существует сейчас и многих других поселений. Людей оттуда просто выжили. Все подтянулись к центру, к Магадану. Там же я поступила в институт, три года проучилась в инязе. Нашего декана звали очень колоритно — Роман Романович Чайковский. Представилась возможность уехать на Аляску, с которой у нашего института были связи. На Аляске перевучились половина наших студентов... А я решила перевестись в Питер и положила декану заявление на стол. «Я тебе его не подписываю!» — сказал он. — Можешь возвращаться когда захочешь, и в сорок, и в пятьдесят!»

Но я уехала в Питер играть музыку и учиться в Санкт-Петербургском университете — на отделении «Русский язык для иностранцев». Я закончила университет через 4 года, сделала ксерокс диплома и послала маме в Магадан со словами: «Извини, что шел так долго». Но зачем, скажите, мне было пополнять ряды преподавателей? И я выбрала музыку. Более того, у меня возникло безумное чувство ответственности за свое дело... Мы ведь не попса, нас не нанимают. Мы сами приходим — и должны быть нужны.

Справка о «Цунами»

В новом диске 14 песен, выбранных из 18. Каждая выбиралась путем безумных боев, так как все песни оказались достойными, а 18 штук на диск не помещалось. Все песни написаны Дианой Арбениной, поэтому любые комментарии к ним дает только она. Как ни странно, диск питерской группы записывался в Киеве Евгением Ступкой, известным работником с «Океаном Эльзы» и «Мультфильмами». Ступка записывал также две песни Земфиры.