

Моск. правда. — 2004. — 19 марта. — С. 15-16

У артистов, играющих и поющих разную музыку, совершенно разный менталитет. Например, с артистами эстрады, с которыми, по долгу службы мне приходится общаться и встречаться чаще, чем с рокерами, гораздо сложнее говорить на какие бы то ни было темы, и наоборот.

Эти и другие отличия в полной мере проявились на Интернет-конференции Starchat.ru – "Чат со звездой". В этот раз "Safetax" устроил встречу с солисткой группы "Ночные снайперы" **Дианой Сергеевной Арбениной**.

Для тех, кто не следит за изменениями в биографиях групп и не знаком с названной командой, поясню. Группа создавалась в 1993 году как акустический дуэт девушек из разных концов России – Диана Арбенина (Магадан) и **Светлана Сурганова** (Санкт-Петербург). За короткий срок они выпустили несколько нашумевших альбомов: "Капля дёгтя/В бочке меда", "Детский лепет", "Рубеж", "Цунами" и "Тригонометрия".

Предпоследний альбом – "Цунами" – стал переворотным для группы: незадолго до выхода пластинки команду покидает ее постоянный участник **Гога Копылов** (бас-гитарист) и приходит продюсер **Александр Пономарев**. А после релиза альбома коллектив расстается со Светланой Сургановой. Тем не менее, группа не притормаживает темпы работы и гастролирует с такой же периодичностью, как и раньше, но все же уход единственной скрипки нанес коллективу существенный урон.

Моему удивлению не было предела, когда я услышала первые слова, произнесенные Арбениной:

– Салют, зайцы! Мы наконец-то приехали. Ура весне!

ОКОНЧАНИЕ см. на ОБОРОТЕ.

А зайцы слушали



ОЧНОГО СНАЙПЕРА