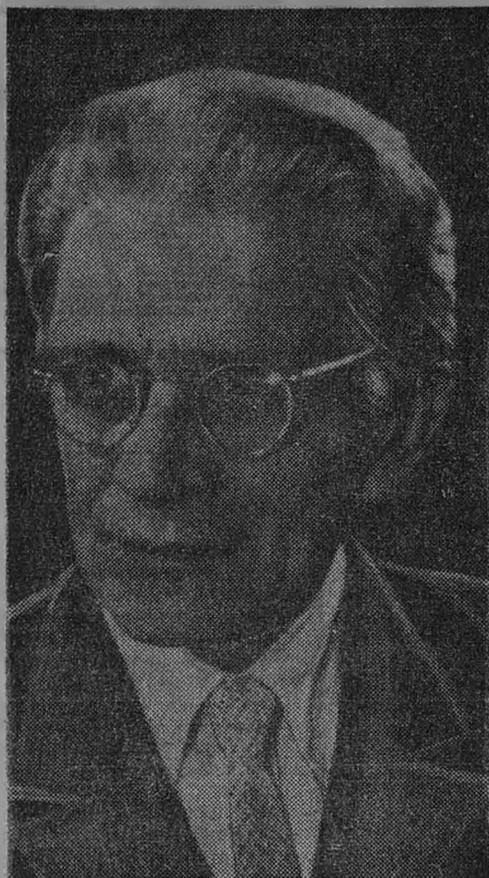


МАСТЕРА КУЛЬТУРЫ



ВЫСТУПАЕТ АРБЕНИН

«Только искусное чтение может установить о поэтах ясное понятие. Но, разумеется, нужно, чтобы самое чтение произведено было таким чтением, который способен передать всякую неудовольствие черту того, что читает». Эти слова принадлежат Н. В. Гоголю.

Именно таким искусным чтением предстает перед нами артист театра одного актера Крымской государственной филармонии, заслуженный артист УССР Вадим Андреевич Арбенин.

Выход на сцену В. А. Арбенина всегда вызывает радость у зрителей, радость общения актера-исполнителя с автором произведения.

Арбенин считает большим счастьем чувствовать, что он «нашел» себя, что его искусство помогает людям верить в добро, а самих их делает лучше.

Разве не подлинное счастье художника служить более полувека на сцене своему народу, и в свои семьдесят лет сохранить творческий задор, завидную работоспособность, помогать в работе молодым актерам, коллективам художественной самодеятельности, быть довольным, что ты нужен людям, а люди нужны тебе.

Позади — большой творческий путь. Вся жизнь Вадима Андреевича связана со становлением и развитием социалистической художественной культуры. Активное участие в строительстве новой жизни, в борьбе за новое народное искусство, а следовательно, и воздействие на формирование нового человека, вот что отличает артиста.

В годы далекой юности Арбенин был участником любительского драматического кружка в Москве. Здесь он под руководством Вахангова подготовил несколько ролей, в том числе роль Незнамова в спектакле «Без вины винов-

ватые». Эта работа решила судьбу молодого Арбенина. Участвуя в любительских спектаклях, он одновременно посещал драматические курсы при Московской филармонии, слушал лекции по основам актерского мастерства и режиссуры К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. Не успев закончить образование, Арбенин в первую мировую войну попал на фронт, а затем участвовал в гражданской войне. Работал в военном театре. Именно здесь, среди солдат революции, открылись для Арбенина необъятные творческие просторы. Партийей тогда была поставлена важная задача — донести средствами искусства до нового зрителя красоту и величие коммунистических идей.

Для артиста не было легких путей. Поиск нового приводит его в театры Баку, Тбилиси, Краснодар, Пятигорск, Ростова-на-Дону, Улан-Удэ, Москвы.

За время работы в театрах страны Арбенин создал целый ряд запоминающихся образов советской классической драматургии — комиссара Шагабудинова в «Мятеже» Д. Фурманова, матроса Шванди в пьесе К. Тренева «Любовь Яровая», Нагульнова в «Поднятой целине» М. Шолохова, полковника Василия в пьесе К. Симонова «Русские люди».

В начале тридцатых годов Арбенин возглавлял Крымский театр рабочей молодежи (ТРАМ), а затем работал актером и режиссером в Крымском областном драматическом театре. Те, кому довелось играть в предвоенные годы вместе с Арбениным в областном драматическом театре, помнят, что созданный им образ Ф. Э. Дзержинского в «Кремлевских курантах» Н. Погодина вошел в сценическую летопись этого театра. Это была поистине великолепно сыгранная роль.

Во время героической обороны Севастополя Арбенин много выступал в воинских частях и экипажах кораблей Черноморского флота. Концерты часто проходили прямо под обстрелом.

Артист был всегда желанным гостем солдат и матросов. Живое художественное, патриотическое слово в исполнении Арбенина в трудные дни обороны города-героя вселяло в бойцов уверенность в победе над Германским фашизмом. В послужном списке военных лет артиста имеется много благодарностей от командования фронтов и воинских частей. Вот одна из них: «Ваш приезд к нам, Ваша работа — яркий символ единства тыла и фронта, которое является одним из главных условий в едином стремлении отстоять свободу и независимость нашей Родины, разгромить и уничтожить гитлеровские полчища».

В 1945 году Арбенин создал Крымский театр одного актера. И вот уже тридцать лет работает в этом театре при Крымской госфилармонии.

Как чтец, играя разные роли на сцене без грима, без театральных костюмов и без декораций, актер один, лицом к лицу предстает перед слушателями. А это очень ответственно.

Зрители всегда с удовольствием посещают литературные концерты артиста. Репертуар чтеца насыщен произведениями о Ленине, партии, Родине. Такие композиции, как «Ленин жив», «Слава Октябрю» по произведениям Маяковского, «Друзья и враги» К. Симонова, «Москва», составленные по стихам А. Твардовского и С. Щипачева, а также программы по произведениям А. Пушкина, Н. Гоголя, М. Лермонтова, А. Грибоедова, Н. Некрасова, А. Чехова, М. Горького, С. Есенина и многих других авторов, зрители всегда тепло встречают.

Вадиму Андреевичу Арбенину исполнилось 80 лет. За заслуги в эстетическом воспитании трудящихся Президиум Верховного Совета УССР наградила его Почетной грамотой. Мы, поклонники таланта артиста, сердечно поздравляем его со славным юбилеем и высокой наградой.

В. КРАЮХИН.