

ДЕБЮТ СТУДЕНТКИ

В Вильнюсском академическом театре драмы Литовской ССР — «Коварство и любовь» Ф. Шиллера. Пока погаснет свет и поднимется занавес, как обычно, со спектаклем, его участниками знакомит программа. В тот вечер из трех исполнительниц роли Луизы Миллер «птичка» стояла напротив фамилии Р. Арбачаускайте. Но что можно узнать из лаконичной пометки в программе под фамилией «студентка консерватории»?

Стройная, темноволосая студентка третьего курса Государственной консерватории Литовской ССР вспоминает, что сцена ее привлекала с детства, с... самого детского сада. Любила декламировать, танцевать. Будучи школьницей, с третьего раза она завоевала третье место в республиканском конкурсе художественного чтения. Абитуриентка из небольшого жемайтского городка хотела, но не знала, где и как стать актрисой. Она любила литературу, подумывала и об иностранном языке... Но путь в консерваторию открыло объявление в газете. Первый в жизни этюд — на вступительных экзаменах. Темно-карие глаза Регины то смеются, то становятся задумчивыми. Хорошие это были дни. Почему? Разве не страшно, ведь конкурс трудный. Да, но у меня было такое желание и такая уверенность.

Сюрприз для зрителей театра прежде всего был сюрприз и для нее самой. В один из зимних вечеров ее остановили главный режиссер Академиче-

ского театра драмы Г. Ванявичюс, руководитель их курса, и директор театра П. Трейнис. Предложили... сыграть Луизу в «Коварстве и любви» Ф. Шиллера. И затем многое опять было неожиданно. Режиссер, гость из Веймара профессор О. Ланг готовил два состава актеров этого спектакля. Вначале с ней работал отдельно. Она приходила в театр, чтобы только посидеть в зале, посмотреть, как репетируют. И вдруг однажды — Регина, на сцену, попробуй «пробежать» спектакль. Она прониклась уважением к Шиллеру еще со школьной скамьи, симпатиями к его романтическим героям. Почему некоторым он кажется сентиментальным? Это не так. Большие и благородные чувства. Почерк режиссера сдержан. Важна внутренняя правда Луизы, а не внешние эмоции. Но хорошо ли наблюдать за тем, как играют другие? Не несет ли это в себе опасность походить на них? Нет, наблюдая за другими, лучше понимаешь и находишь себя. Помогли старшие товарищи. Актриса Стефа Носевичюте — в спектакле мать Луизы, а в студенческой жизни — преподавательница Р. Арбачаускайте. Не жалел товарищеских метких советов заслуженный артист А. Кернагис — отец Миллер, народная артистка республики Моника Миронайте и другие участники спектакля. Фердинанд — А. Зигмантавичюс — хороший, умный партнер...

Как премьера? Думать о посторонних вещах некогда. Са-

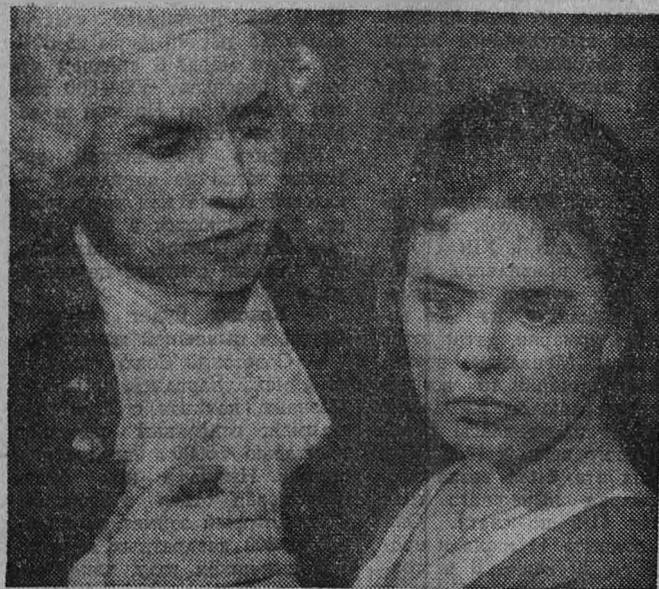
мое трудное — первая картина. Начало управляет всем спектаклем. Удастся, как когда... Премьера — приподнятое настроение. Аплодисменты, цветы. Праздник. Больше волновалась на генеральной репетиции: что скажут, как оценят ее дебют специалисты, авторитетная комиссия.

Студентка на сцене театра, да еще Луиза. Пожалуй, самая большая привилегия молодой дебютантки — юность, искренность. Многие подправят будущее. В хрупкой на первый взгляд девушке начинаешь чув-

ствовать настойчивость и здоровое упорство. На следующий год она дипломантка. Уже теперь их курс готовит «Чайку» Чехова и пьесу В. Креве «Зять». Интересно, хотя и нелегко. Большую часть времени отнимают лекции, занятия. Но тот день, когда ты связан со сценой, — самый радостный. Но для этого нужно работать до седьмого пота.

...В программе спектакля пометка: Луиза — Р. Арбачаускайте.

Д. ВАУПШЕНЕ



Сцена из пьесы Ф. Шиллера «Коварство и любовь» в Государственном академическом театре драмы Литовской ССР. Луиза Миллер — Р. Арбачаускайте, Фердинанд — А. Зигмантавичюс. Фото И. Юкиявичюса.

ПЕРВЫЕ НОВОСТИ
г. Вильнюс

- 4 АИР 1972