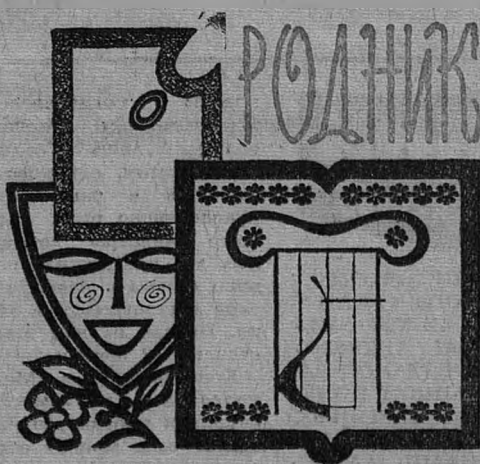




БАСИЛИ ПАХОМОВ

УТРО

Ты не кори меня,
Что сегодня у нас с тобой
огни неудачи:
В зеленом щучьем водовороте
поплавки
Расцвели кувшинками.
В родник кто-то набросал
мяты, —
Невозможно утолить жажду.

ШУМ в зале понемногу стихает. Вот-вот поднимется занавес. Начнется спектакль.

Люди приходят в театр по разным причинам. Одни не могут пропустить премьеры, других заинтриговало новое имя в драматургии, третьи жаждут встречи с любимыми актерами.

В начале сезона мы все чаще встречаемся с новыми фамилиями. Молодежь — будущее театра. Она приходит на профессиональную сцену зачастую незаметно, но спустя год-другой заставляет о себе говорить.

Вильнюсский государственный академический театр драмы не так давно получил пополнение — дипломантов 17-го выпуска актеров Государственной консерватории. Сегодня нам хочется рассказать об одной из них. Телезрители уже видели ее в передачах «Сверстники» (Юрате), в спектакле «Дальтоники» (Дануте). Любители театра встречались с ней в пьесах «Зять» (Скилене), «Кафе» (Плачиде), «Коварство и любовь» (Луиза), «Чайка» (Нина Заречная), «Не бешеная ли твоя собака?» (Иоланта). Эта новая знакомая — Регина Арбачяускайте.

— Первое мое знакомство с театром и зрителями началось гораздо раньше, — рассказывает молодая актриса. — Тогда мы, вчерашние абитуриенты, стояли у больших дверей, за которыми сидели суровые экзаменаторы. Нас собралось немало из самых различных мест. Я, например, прибыла из Акмяне, где в 1969 году закончила среднюю школу.

Курсом руководили прекрасные педагоги — Г. Ванявичюс и А. Савицкайте, которым я очень благодарна. Мне уже было известно, что сцене нужны не «красотки», а грудолюбивые, любящие театр люди. Но этого было мало. Мы начинали с «азов». Конечно же, часто ошибались,

однако неудачи не смогли приглушить нашу любовь к театру.

Шло время: Росли, крепили наши «крылья». И как-то неожиданно и очень просто пришло то долгожданное мгновение, когда впервые довелось заглянуть в полный зрительный зал. Было интересно, ... и очень страшно. Нет, тогда мы еще не стали актерами, однако приобрели что-то новое — уверенность.

На третьем курсе я получила первые роли в «Зяте» и «Коварстве и любви». Мы



Актриса Регина Арбачяускайте.

начали готовиться к дипломной работе — «Кафе». Работать было интересно. Люди, с которыми я четыре года ела «студенческий хлеб», внезапно стали очень дорогими и близкими. Мы знали, что настала пора расставаться. Ведь не все попадем в один театр, а в двери уже стучало будущее — такое таинственное.

Когда пришло известие о приеме меня в Государственный академический театр драмы, я обрадовалась. Встретили меня и моих друзей тепло. Позже я почувствовала, как хорошо на сцене, когда ощущаешь поддержку старшего, опытного товарища.

Пока что «любимых» ролей у меня нет. Все одинаково дороги. А, кроме того, думаю,

что и рановато говорить о каком-то выборе. Хочу работать, работать и еще раз работать.

Вот готовился спектакль «Не бешеная ли твоя собака?». Репетиции не оставляли времени для каких-то посторонних мыслей. Они приносили усталость, а вместе с нею и чувство удовлетворенности.

«Нет маленьких ролей, есть маленькие актеры» — эти слова должен помнить каждый из нас. К роли Иоланты я готовилась особенно охотно. А когда услышала в

В ТВОРЧЕСКИЙ

ПУТЬ

КОГДА
НАСТУПАЕТ
ВЕЧЕР

канун премьеры, что все билеты проданы и перед дверями театра толпится народ, то показалось, что сил прибавилось вдвое. И, должно быть, более, чем цветы и долгие аплодисменты, важнее для актера объявление, появляющееся у кассы за несколько дней до спектакля: «Все билеты проданы».

После репетиций, спектаклей, когда пустеет зал и все вокруг окутывает тьма, начинаешь скучать по шуму, смеху, друзьям. Тогда иду в консерваторию, где так же интересно, как и раньше.

...В начале театрального сезона на сценах театров появляются новые имена. Это молодежь, будущее искусства.

Р. ТАРАЙЛА.