

Тверская, 13. - 2003 - 20 Дек. - С. 8



- Мария Ивановна, сколько книг вы уже издали?
- Восемнадцать или девятнадцать. Точно не помню.
 Обычно многие авторы жалуются, что их плохо издают. Но вот видите, издают же. Подтверждая этот тезис, на столике лежали два красочных издания книги Арбатовой «Символика лет». Были тут и другие сочинения: «Мне 40 лет», «Визит нестарой дамы», «На фоне Пушкина... и птичка вылетает»...

- Какая из этих книг самая вами любимая?
- Все одинаково любимы. Я могу помнить только самую первую, как помнят первого мужчину... По-моему, это естественное явление...
 Я пробовал возразить.
- Вы знаете, у многих писателей были самые-самые любимые книги, несмотря на то что написали они довольно-таки много за свою жизнь. Приведу примеры - Лев Толстой, Оноре де Бальзак, Александр Дюма-отец...
- Все мои книги для меня любимы, и выделить какую-то из них сложно. Невозможно же любить больше одного из своих детей-близнецов.
 У каждого писателя своя точка зрения. Хотелось привести слова замечательного русского писателя, умершего в эмиграции, но знакомого каждому нынешнему писателю - Михаила Андреевича Осоргина из его «Литературных размышлений» о самой первой работе автора. «Первая книга писателя не имеет

тургии, а потом занялись другими жанрами.
- Когда я училась в Литинституте, из-за личных проблем, бывало, пропускала семинарские занятия. Мне легче было писать пьесы, чем прозу. Но пьеса - это сложное произведение, которое имеет свои правила, пишется по своим канонам.
- Сколько времени уходило у вас на написание одной пьесы?
- Примерно год.
- А вот Дарья Донцова пишет в год по три книги.
- Я в хороших отношениях с Донцовой, даже с ней дружу, но, честно, я так писать не могу.
- Сколько же вы пьес написали?
- Четырнадцать.
 Арбатова говорила искренне. Но надо признать, что написала она уже больше, чем наш среднестатистический писатель за свою жизнь.
 Если покопаться в истории, то можно выявить такой факт: Александр Дюма-отец, конечно, сочинил свыше двухсот томов. Но злые языки утверждают, что у него были литературные рабы. У Марии Ивановны таковых нет, она пишет сама лично.
 Тут на помощь мне пришли читатели. Некоторых интересовала технология писательской лаборатории, как пишет Мария Ивановна. Надо сказать, что вопрос этот весьма серьезный - многих интересует, как творит писатель. Булат Окуджава, если помните, в своей песне утверждал, что

звучало, а жаль. Хотелось услышать, о каком авто, не о том ли, о котором Арбатова уже рассказывала: как она купила американский автомобиль, как ее надули, как плох наш автосервис, в который мы обращаемся. Честно говоря, ее история привлекла внимание - Мария Ивановна умеет подать житейскую историю и хорошо ее прокомментировать. Ведь не случайно она ведет общественную работу, вызывая зависть у тех, кто мечтает быть популярным, но это им никак не удается, несмотря на все потуги.
 Мне подумалось: жаль, что Арбатова не прошла тогда в Думу. Она умеет высветить проблему, обозначить ее, сконцентрировав на ней людской интерес. Такие люди, как она, и являются лидерами в любом деле, за которые берутся: сочинительство, ТВ, клубы, общественная работа, составление речей президенту...
 Читатели, пришедшие за автографами, потребовали, чтобы писательница приступила к делу. Мария Ивановна стала подписывать свои книги. Конечно, женщин на встрече было больше, чем мужчин, но последние, рассуждавшие не только о литературе, но и о политике, жизни в родной стране, не скрывали своего удовольствия от общения с популярным человеком. Одна из поклонниц даже процитировала своего любимого автора: «Писать я умею почти все: стихи, пьесы, прозу и президентские программы. Первую статью в своей жизни я написала, уже будучи ставящимся драматургом, когда моих сыновей пытались исключить из школы за чувство собственного достоинства».
 Я не стал брать автограф у Арбатовой, отложив это на следующий раз. Надеюсь поговорить с писательницей всерьез о ее творчестве, чтобы понять суть феномена: как уроженке города Муром, несмотря на сложности жизни, удалось покорить столицу, а тот, кто приложил к тому немало сил, так и не сумел осуществить свою заветную мечту. Хочется, чтобы после книги про авто, которую Мария Ивановна напишет в ближайшее время, она бы рассказала одержимым такой идеей, как ее осуществить.
 Что касается встреч с писателями, которые проводятся в Московском доме книги на Арбате, то советуем их поощрять. Вы узнаете много интересного и полезного.

ЖЕНСКИЙ ВЗГЛЯД

Мария АРБАТОВА - личность довольно-таки известная. Училась на философском факультете МГУ, в Литинституте им. А. М. Горького. Драматург, писательница, общественная деятельница. Многие ее пьесы идут у нас и за рубежом. Издала книги, вызвавшие читательский интерес. Руководила женскими клубами. Писала для «Общей газеты». Была соведущей в ток-шоу «Я сама» на ТВ-6. Баллотировалась в депутаты Государственной Думы на прошлых выборах. К счастью поклонников своего таланта их проиграла, иначе написала бы намного меньше произведений. Каждый выход такого интересного и самобытного человека - всегда событие.

Встреча с писательницей и общественной деятельницей, прошедшая в Московском доме книги, вызвала интерес у читателей, собравшихся увидеть творческий талант, как говорится, живьем. Не каждый же день приходится так мило беседовать со своим кумиром на рассто-

большого показательного значения. Первая книга, как первый ребенок, рождается в муках, но радостно и удивленно... Первая книга всегда биографична, на какой бы сюжет ни была написана. Вторая книга также важна и показательна, как второй акт пьесы. Она уже не случайна - ею начинается литературная дорога, ею определяется успех...
 Николай Васильевич Гоголь сжег свою рукопись потому, что она ему не понравилась. И у великих творцов, бывало, не все получалось в творчестве, и они, имея свои порой завышенные оценки личных трудов, с горечью и большим сожалением с ними расстаются.
- Вы начинали с драма-

автор пишет, как слышит и как дышит. Словом, как живет. Как видите, все просто.
 Мария Ивановна ответила читателю: «Это сложно объяснить. Каждый по-своему».
 Посыпались вопросы о политике, в частности о прошедших выборах, зная политические пристрастия писательницы. Скажу об ответах буквально в трех словах: выборы были честные; СПС и «Яблоко» проиграли потому, что не объединились; объединиться они не могли, потому что Явлинский - человек упертый; их реклама была низкого качества.
 Под занавес прозвучал вопрос:
- Над чем вы сейчас работаете?
- Над книгой об авто.
 Больше вопросов не про-

Беседу вел
Виктор ДЖАНИБЕКЯН
 Фото Василия ГРАЧЕВА