



ВЛАДИМИР МАШАТИН

МАРИЯ АРБАТОВА:

«У слова «президент» есть род, но нет пола»

Мария Кормилова

Писательница и телеведущая Мария Арбатова на днях заявила о том, что собирается подать в суд на Крымский театр имени Горького: ее пьесу «Пробное интервью на тему свободы» здесь переименовали в «Праздник женского непослушания». Своими размышлениями о женщинах-драматургах, женщинах-президентах и даже женщинах-киллерах самая известная российская феминистка Мария АРБАТОВА поделилась в своем интервью с «Новыми Известиями».

– Мария Ивановна, в чем же на самом деле суть ваших разногласий с театром?

– В том, что пьеса идет с серьезными нарушениями закона об авторском праве. Во-первых, театр не заключил со мной договор на право ее исполнения. Во вторых, спектакль под подобным безвкусным названием дискредитирует мой текст. Естественное для современных россиянок поведение – свободное, независимое – осознается этим режиссером как непослушание. Я еще могу понять, если бы с таким названием меня поставили не в Крыму, а, например, в Арабских Эмиратах.

– Вы часто говорите о чудовищных недостатках сексуального образования россиян. Читала, что в 79-м году редколлегия Министерства культуры отчитывала вас за слова «аборт» и «гинеколог» в пьесе «Уравнение с двумя неизвестными». А в книге «Как я честно пыталась попасть в Думу» вы рассказываете байку про Ельцина, который в 90-е спрашивает у будущего министра, кто такие гей...

– Почему же байка? Это была. Эту историю знают довольно многие...

– Может быть, это проблема поколения? Сейчас вы реже сталкиваетесь с подобным?

– Безусловно, реже. Но дискриминация по признаку пола в России продолжается на всех уровнях. Например, вчера я в свой «Клуб женщин, вмешивающихся в политику», где с 1996 года побывали представители всех ветвей власти, приглашала выступить одного известного генерала. И вот его помощник, тоже генерал, начинает разговаривать со мной так, как будто мы из интерната для умственно отсталых...

– У вас сыновья-близнецы. Судя по ним и по их окружению, вы можете сказать, что новое поколение цивилизованно подходит к проблеме взаимоотношения полов?

– С моими сыновьями все в порядке. Все-таки их представления о нормах формировались семьей. И вообще это поколение – уже граждане мира, а не только одной страны, как, например, мы. Даже в самых глухих уголках нашей страны, где перемены идут медленнее, телевизор все равно запикивает в мозги новые социальные идеалы. Например, Ума Турман заменила Мэрилин Монро – и по популярности, и по привлекательности.

Новые Известия - 2004 - 23 сент. - с. 1, 5