

от 5 0 НОЯ 1987

г. Йошкар-Ола

Газета №

Самобытный художник



Сегодня исполняется 50 лет со дня рождения известного марийского драматурга заслуженного деятеля искусств Марийской АССР Николая Михайловича Арбана. Выходец из гуши народа, он всю свою жизнь и творчество посвятил служению на-

роду. Работу театра Президиум Верховного Совета Марийской АССР, наградив коллектив артистов Почетной грамотой и присвоив автору пьесы почетное звание заслуженного деятеля искусств Марийской АССР.

Фабульная схема «Черного волка» во многом традиционна. Несмотря на это, драматургу удалось создать яркое по форме и драматичное по содержанию оригинальное произведение, рисующее процесс резкой социальной дифференциации в дореволюционной марийской деревне. Жизнь народа обрисована в нем специфически национальными красками, во всей сложности социальных и бытовых проблем.

После войны Арбан обращается к современной тематике. Одну за другой он создает ряд пьес — «Летняя ночь», «На сенокосе», «Оляна», «Новая песня», одноактные пьесы. Не все из них были удачными. Написанные в пору господства «теории бесконфликтности» в литературе и искусстве, «На сенокосе», «Оляна» отличались мелким, поверхностным подходом к теме современной деревни, приглаженным изображением трудностей колхозной действительности.

Из пьес этого периода наибольший интерес представляют «Летняя ночь» и «Новая песня», написанные в жанре музыкальной комедии. Обращение Арбана к этому драматургическому жанру не было в его творчестве случайным явлением. В нем он нашел своеобразную форму объединения любимых для него видов искусства — музыки, танцевального искусства и драматургии.

«Летняя ночь» и «Новая песня» ставят частные проблемы послевоенной колхозной деревни, в них мы еще не видим масштабности и глубины. Тем не менее они с успехом шли на сцене Марийского театра, приобрели большую популярность среди зрителей. Успех комедий заключается прежде всего в их национальном колорите, яркой комедийности, лиричности и музыкальности. Творчески продолжая в них лучшие традиции марийской музыкальной пьесы, Арбан вместе с тем выступил как новатор: его комедии по своим жанровым и стилистическим особенностям были в марийской драматургии новыми произведениями.

В 1954 году Арбан вступил в члены Союза писателей СССР. Это еще выше подняло его ответственность. С возросшей активностью он работал над новыми вариантами некоторых своих ранних пьес, стремясь к их большей жизненной достоверности, правдивости. Одновременно работает над драмами «Чалымская крепость» и «Тени минувшего».

Ярким, этапным произведением в его творчестве явилась драма «Тени минувшего». Написанная по мотивам рассказа классика марийской лите-

ратуры М. Шкетана «Божий грех», она сценически воскресила шкетановских героев, раскрыв их облик в ярких драматических красках. Успех пьесы был связан с тем, что драматург отказался от слепого повторения ситуаций, образов рассказа. Сохранив основное идейно-эстетическое богатство литературного первоисточника, он ввел в пьесу ряд новых персонажей, раздвинул, переместил, в соответствии со спецификой драматургии, отдельные эпизоды, ввел новые.

Драма «Тени минувшего», правдиво, реалистически рисуя жизнь марийской деревни в переходный период от капитализма к социализму, говорит о возросшем художественном мастерстве Арбана-драматурга. Наряду с опубликованной недавно его драмой «Чалымская крепость», посвященной одному из значительных событий в истории марийского народа — добровольному присоединению Марийского края к Русскому государству, она свидетельствует о том, что художник преодолел в своем творчестве последствия «теории бесконфликтности», дававшие себя знать даже в лучших его комедиях 50-х годов, вышел на широкую дорогу реалистического изображения жизни.

С театром, литературой и искусством марийского народа связана вся сознательная жизнь и многогранная творческая деятельность Арбана. Удачное творческое сочетание в нем писателя-драматурга, поэта-песенника, музыканта-композитора, балетмейстера и художника уже давно выдвинуло его в число наиболее известных и популярных в марийском народе деятелей культуры. Арбан хорошо знает богатство души своего народа, быт и нравы его, поэтому лучшие его пьесы, песни, танцы глубоко национальны.

Пьесы Арбана популярны не только в Марийской республике, но и за ее пределами. На русский и татарский языки переведена его драма «Черный волк». Уже несколько сезонов успешно продолжает идти она на сцене Мензелинского драматического театра Татарской АССР. Успехом пользовалась комедия «Летняя ночь» на чувашской сцене, вызывает интерес коллективов художественной самодеятельности изданная недавно в Москве одноактная комедия «Дело мастера бонится».

Арбану 50 лет. Славный юбилей он встречает в расцвете своих творческих сил. Он полон новых планов, горячего желания служить своему народу. И в этом его желании, в его даровании залог надежды, что Арбан создаст еще одно яркое художественное произведение.

А. ИВАНОВ.

Мл. научный сотрудник МарНИИ.

Родился писатель 30 ноября 1912 года в деревне Арбаны (ныне Медведевского района Марийской АССР) в бедной крестьянской семье. То ли потому, что так благодатно влияла красота сельской природы на воображение и ум мальчика, то ли потому, что так глубоко западало в его душу нежное пение парней и девушек в тихие вечерние часы, в нем очень рано появилась тяга к искусству. Уже учеником начальной школы он играет на скрипке на школьных вечерах, становится лучшим художником в пионерском отряде. Интерес к искусству и натолкнул его позже, после окончания Йошкар-Олинской семилетки, поступить в музыкально-театральное училище им. Палантая.

К этому времени относится появление первых произведений Арбана в печати. В 1932 году в журнале «Новая сила» («У вий») были опубликованы два его стихотворения — «Финляндский вокзал» и «Красная Армия могуча», а в последующие годы — отрывки из поэмы «Белокурый Эчан».

Конечно, стихи эти были еще далеко не совершенны, но в них явно ощущалось стремление молодого поэта выразить свое отношение к жизни, свое миропонимание.

После училища Арбан работает артистом в оркестрах Горьковского передвижного оперного театра, Марийского театра, Марийской филармонии, служит в армии. В эти годы он пишет тексты массовых марийских песен, либретто оперы «Мирон Мумарин». Имя его все чаще и чаще появляется на страницах периодической печати. Но настоящий успех пришел позже, в 1944 году, когда Марийский театр поставил только что законченную им драму «Черный волк» («Янлык пасэт»).

В годы Отечественной войны Марийский театр испытывал серьезные трудности в работе, главным образом из-за отсутствия оригинальных современных марийских пьес. Постановка драмы Арбана, тепло встреченная зрителями, внесла оживление в его работу, помогла ему преодолеть репертуарные трудности. Высоко оценил новую