

ТАК РОДИЛСЯ „ЛЕНЬКА“

У Ольги Федоровны Арацковой с некоторыми мальчишками поселка имени Ногина давняя дружба. Она началась тогда, когда ребята от всех доставалось, все ругали, даже хулиганами обзывали. А вот Ольга Федоровна не бранила. Она с ними разговаривала как с равными, несмотря на то, что у нее сын куда старше всех этих Мишек, Генок, Сережек, даже голоса не повышала.

Уж очень занятно рассказывала она им про театр. Потом «просто так» предложила эту-ды разыгрывать. Мальчишки первое время вроде стеснялись, а потом ничего, стали даже сами придумывать сценки о лентяях, маменькиных сынках, о геройстве.

Детская фантазия работала хорошо. Ольга Федоровна не спугивала мечты, мысли ребят, а только делала поправки, шлифовала речь. Мальчишкам было легко и хорошо с Ольгой Федоровной. Они были заняты делом и о своих злых шалостях забыли. И никто из них не знал, что они не только «артисты», а и прообразы будущей пьесы, которую задумала написать Ольга Федоровна.

И все-таки рождение пьесы началось не с этой встречи с мальчишками, а много раньше. Скорее всего это произошло тогда, когда Ольга Федоровна, будучи студенткой учительского института, встретилась в 1945 году в Челябинске с известной актрисой Верой Пашенной, которая приехала с коллективом Малого театра на гастроли.

Вера Николаевна внимательно выслушала взволнованную речь студентки, рассказала ей о трудной работе в театре и добавила:

— Подумай, подумай и еще раз подумай.

Расстались они тепло. Эта встреча, пожалуй и решила судьбу Ольги Федоровны. Она много думала и поступила в театральный техникум. В театре главным для нее была не

игра отдельных артистов, не их слава, а та слаженность, цельность, которая достигается в результате кропотливой и упорной работы режиссера.

...Более пятнадцати лет Ольга Федоровна живет в Серпухове и все это время работает руководителем драматического коллектива: вначале в клубе фабрики «Красный текстильщик», а затем в клубе имени Ленина. Десятки ее воспитанников стали артистами народного театра «Текстильщик».

Писать она начала давно. Первая неудача не обескуражила волевою, смелую Ольгу Федоровну. Да и в Министерстве культуры ей дали понять: нужно продолжать работу.

Чтобы лучше изучить жизнь детей, Ольга Федоровна взялась руководить драматическим коллективом в школе. Както зайдя в учительскую, она услышала интересный разговор о том, что в одном из классов был переизбран председатель совета отряда. Председателем была самовлюбленная девочка, привыкшая повелевать, руководить. Ее отставка вызвала истерику. Закатилась истерику администрации школы и мамаша девочки. Это небольшая картинка из жизни детей и натолкнула Ольгу Федоровну на мысль написать новую пьесу о трудностях воспитания подростков, о сложных путях становления характера, о подлинной дружбе и настоящем доверии.

Все это и стало темой пьесы О. Ф. Арацковой «Ленька», которая в сентябре прошлого года была закончена и сдана в Министерство культуры СССР. В январе этого года пьеса вышла из печати и уже принята к постановке Горьковским, Омским и Калининским театрами.

Сейчас Ольга Федоровна работает над другой пьесой, в которой будет отражена тема о человеческом достоинстве, чести и совести.

Л. ПУХОВА.

КОММУНИСТ
Г. Серафимов

1 МАЯ 1966