

Люди искусства

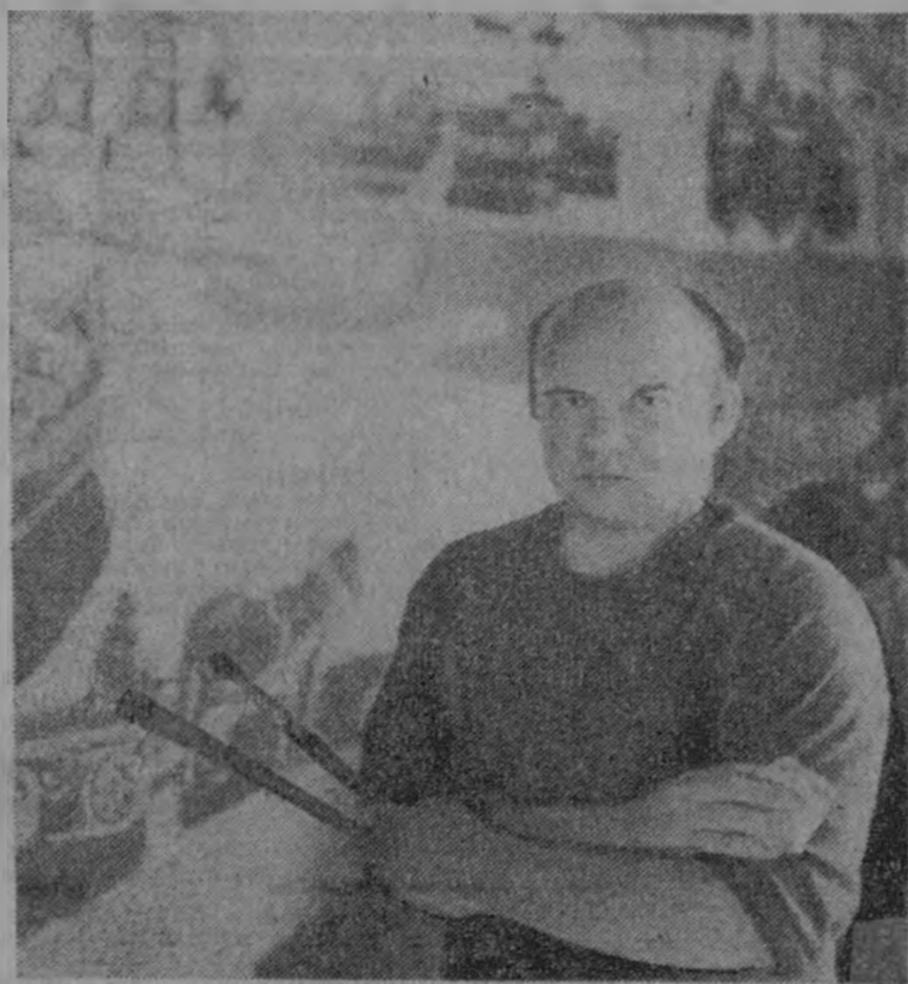
ЩЕДРЫЙ
ТАЛАНТ

Леонтия Алексеевича Арапова я застал за работой в холле Горьковского института инженеров водного транспорта. Одна декоративная роспись на стене была уже закончена. Вторая — в стадии завершения. Тема близка творчеству художника — это его родной и любимый Горький, Нижний Новгород. Под кистью ожил современный индустриальный город. Широкая матушка Волга, знаменитая Чкаловская лестница, белые теплоходы. Светлый солнечный день. Теплую радость у зрителей вызывает эта работа.

Реки-труженицы, реки-работяги — так условно можно определить тему второй

матического сценического действия, или, наоборот, провисать в минуты ослабления психологического накала. Так был найден выразительный художественный образ.

Нельзя забыть и оформленные пьесы Шекспира «Много шума из ничего». С юмором были выписаны Л. А. Араповым средневековые маски мучеников в сцене тюрьмы. Розетка на потолке была художественно закончена. Полтора десятка персонажей, изображенных художником, не повторились ни в чем. Это были индивидуальные человеческие характеры — каждый со своими чувствами, сомнениями, бедами и радостями.



росписи — «Удача» — выбрано место пейзажа. Стрелка. Слияние двух водных магистралей. Вид на горную часть города. Высокотрубные колесные пароходы. Грузчики с поклажей за спиной.

Живописцу принадлежит идея создать серию полотен, где бы отразилась история нашего города. Освещенные мастерством автора, эти картины наглядно показывают, как изменился, похорошел Горький. Произошло любопытное органичное сочетание искусства и этнографии.

Что отличает творчество Л. А. Арапова? Его картины легко узнать. Художник обладает своей манерой письма, индивидуальными приемами.

Ранее Леонтий Алексеевич работал художником-постановщиком в Горьковском академическом театре драмы им. М. Горького. Автор этих строк был свидетелем того, с какой требовательностью к себе, тщательностью трудился этот человек. Сколько, например, сомнений пришлось пережить художнику прежде чем родилась и окончательно утвердилась идея оформления той или иной сцены спектакля по пьесе С. Арбузова «Счастливые дни несчастного человека». Были созданы десятки вариантов, пока не был найден главный. Драматург поднимал в пьесе тему ответственности человека за свои поступки. Драма выписана с трагическим акцентом. И вот на эскизах появляется суровый осенний балтийский берег. Через все зеркало сцены протянуты рыбацкие сети. Подсвеченные разноцветными прожекторами, они могли или натягиваться в моменты остродра-

матического сценического действия, или, наоборот, провисать в минуты ослабления психологического накала. Так был найден выразительный художественный образ.

Тема природы в творчестве художника не случайна. Она любима им. Ежегодно Л. А. Арапова можно встретить с этюдником в Васильсурских краях. Где-нибудь в деревеньках Фокино или Разнежье, или Самовке. И вот уже засверкают красками любимые автором заволжские дали, деревенские избы и журавли-колодцы.

С психологической точностью, умением выразить характер человека создает живописец и портреты. Так, на последней зональной выставке работ художников Поволжья «Большая Волга», которая проходила в Чебоксарах, был высоко оценен портрет Героя Советского Союза Михаила Григорьевича Малышева. Человек, прошедший нелегкий путь войны, сидит у простой русской печки. Теплом и уютном мирной жизни, за которую воин пролил кровь, веет от картины. С уважением и благодарностью работал над созданием этого полотна художник. Работа приурочена к 40-летию Победы.

Портреты горьковчан Героев Советского Союза В. А. Москвичева и А. И. Захарова были выставлены в Выставочном зале в канун праздника Победы. В 1977—78 гг. успехом пользовалась персональная выставка Л. А. Арапова.

Художник ведет и активную общественную работу. Л. А. Арапов — член Союза художников СССР, член правления его Горьковского отделения и художественного совета.

Д. МАРКОВ.
Фото Н. НЕСТЕРЕНКО.