

ПРЕМЬЕРЫ ФИЛАРМОНИИ

ВЧЕРА концертом в Академическом театре оперы и балета имени С. М. Кирова закрылся традиционный четырнадцатый фестиваль искусств «Белые ночи». Ленинградский праздник искусств, посвященный в нынешнем году 60-летию Великой Октябрьской социалистической революции, представил лучшие спектакли классического и современного репертуара. Мастера искусств Ленинграда выступали в эти дни на многих концертных площадках города.

Значительным событием фестиваля был концерт в Большом зале Филармонии имени Д. Д. Шостаковича, завершивший фестиваль. 29 июня здесь прозвучали Первый скрипичный концерт и пять мелодий для скрипки С. Прокофьева (в оркестровне В. Либермана, который выступал солистом). В этот же вечер состоялась премьера Четвертой симфонии ленинградского композитора Бориса Арапова.

ИМЯ Б. Арапова хорошо известно ленинградцам. Свои симфонические произведения композитор посвящает наиболее значительным темам современности. Эти темы нашли воплощение и в монументальной Четвертой симфонии, точнее, симфонии-оратории, написанной для чтеца, солистов,

двух хоров, органа и оркестра.

Симфония привлекает своей масштабностью, музыкальными образами высокой обобщенности. В пятичастном цикле — раздумья о судьбах человечества и ответственности за будущее мира. В симфонии использованы стихи В. Брюсова, В. Маяковского, С. Орлова,



БЕЛЫЕ НОЧИ

С. Щипачева, публицистические строки в защиту мира.

Успех композитора разделили исполнители — заслуженный коллектив республики академический симфонический оркестр Филармонии под управлением А. Янсонса, хор Академической капеллы (художественный руководитель и дирижер В. Чернушенко), хор Ленинградского телевидения и радио (художественный руководитель Г. Сандлер), солисты Н. Зазнобина, С. Лейферкус, артист В. Линник.

Л. ДАНЬКО,
кандидат искусствоведения