

12 4 О К Т 1985

24 ОКТЯ

НОВОСТИ КУЛЬТУРЫ

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

**Из поколения  
первопроходцев**

Более 60 лет назад Борис Александрович Арапов переступил порог Ленинградской консерватории, чтобы навсегда связать с ней свою судьбу. Поколение соучеников Б. Арапова — Д. Шостакович, Г. Попов, Ю. Кочуров, В. Пушкин, Е. Мравинский, М. Юдина, В. Софроницкий, И. Браудо — вошло в историю советской музыкальной культуры как поколение первопроходцев, определивших новые пути развития социалистического искусства.

Значительный вклад в становление музыки нового мира внесли и произведения Арапова, такие, как Таджикская сюита, опера «Ходжа Насреддин», Вторая и Третья симфонии, вокальный цикл «Четыре времени года». Чаще всего замыслы автора связаны с отечественной литературой, представленной многими именами русской и советской поэзии. Во всех без исключения жанрах творчество Б. Арапова ярко демонстрирует основную черту советской музыки, охарактеризованную Б. Асафьевым, как постоянное «себявключение» в важнейшие социально-исторические события, которыми живет страна.

Недавно в Большом зале Ленинградской филармонии состоялась премьера новой, Шестой симфонии народного ар-

тиста РСФСР, профессора Арапова, созданной на стихи Б. Пастернака и по мотивам эпического произведения Ч. Айтматова «И дольше века длится день». В этом сочинении композитор вновь обратился к решению высоких нравственных проблем. С большим воодушевлением Шестая симфония была исполнена заслуженным коллективом республики, Академическим симфоническим оркестром Ленинградской филармонии и Академической капеллой имени М. И. Глинки под управлением В. Чернушенко.

В юбилейном концерте прозвучал также неоднократно исполнявшийся в нашей стране и за рубежом Концерт для скрипки, фортепиано, ударных и камерного оркестра, посвященный памяти И. Ф. Стравинского. Оба произведения интересно представили эволюцию стиля композитора, работающего с неослабевающей творческой интенсивностью, с каждым годом, с каждым десятилетием приносящего новые значительные результаты, образно-стилевые находки, высокие художественные достижения.

Л. ДАНЬКО,

доктор искусствоведения,  
профессор.

ЛЕНИНГРАД.