

Веч. Ленинград. - 1989. - 25 марта.

Навстречу «Весне»



Накануне 25-й «Ленинградской музыкальной весны» — несколько примечательных премьер. Одна из них состоялась на днях в Большом зале Филармонии. Свое новое сочинение, симфоническую поэму, Борис Александрович

Арапов назвал «„Плаха“. По прочтении Ч. Айтматова».

В отдаленном и близком прошлом музыкантами накоплен уже изрядный опыт таких вот «По прочтении...». Как правило, композиторы избегают пересказывать музыкой сюжет взволновавших их книг.

Они стремятся запечатлеть лишь ведущие образы в их драматическом противостоянии. Так поступил и Арапов. Знаток оркестра превосходный мастер колорита, он умеет создавать темы, реальный прообраз которых узнается мгновенно. Услышав строго - сосредоточенную тему струнных, не сомневаешься: это образ Аяны, а вот эта импульсивная пронизанная дробью ударных, запечатлевшая бешеную скачку токката — картина степной бойни. Но изобразительный элемент в этой музыке — не главное, всего более впечатляет она своим пафосом (порой тихим, сдержанным), вы-

ражением глубоко этического отношения к миру. Компактное, целеустремленное музыкальное повествование воплощает конфликт духовного и бездуховного, того, что роднит человека и природу, с тем, что их разъединяет и губит. И когда к концу инструментальной поэмы вступил высокий женский голос (на премьере проникновенно пела Тамара Сморякова), возникло ощущение, что трагедийный конфликт завершен очищением, катарсисом.

Заслуженный коллектив республики Академический симфонический оркестр Филармонии и дирижер Равиль Мартынов отнеслись к новому сочинению не только с почтением, но и с искренней увлеченностью.

М. БЯЛИК